

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
художественно-эстетическому развитию воспитанников № 566
МБДОУ детский сад № 566
620085 г. Екатеринбург ул. Ляпустина, 7

Принята решением
Педагогического совета
Протокол № 1
От «23» августа 2023г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ детского сада № 566
Е.П. Поздеева
Приказ № 16 от «23» августа 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Логоритмика»**

возраст обучающихся 4-7 лет

срок реализации 3 года

Автор-составитель

Педагог дополнительного образования
Брагина И.Г.

Екатеринбург 2023

Содержание

I раздел	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
	1.1.1 Основные цели и задачи реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Логоритмика»	4
	1.1.2 Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Логоритмика»	6
	1.1.3 Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	7
1.2.	Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Логоритмика»	9
II раздел	Содержательный раздел	12
2.1.	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка: - социально - коммуникативное развитие, - познавательное развитие, - речевое развитие, - художественно-эстетическое развитие, - физическое развитие.	12
2.2.	Содержание психолого-педагогической работы по направлениям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Логоритмика»	14
2.3.	Содержание работы: комплексно – тематическое планирование (первый год обучения) Содержание работы: комплексно – тематическое планирование (второй год обучения) Содержание работы: комплексно – тематическое планирование (третий год обучения) Содержание работы: комплексно – тематическое планирование (четвертый год обучения)	25
2.4.	Формы, методы и средства по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Логоритмика»	25
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	26
2.6.	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников	27
III раздел	Организационный раздел	28
3.1.	Учебный план	28
3.2.	Календарный учебный график	29
3.3.	Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Логоритмика»	30
	3.3.1 Психолого-педагогические условия	30
	3.3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды	31
	3.3.3 Кадровые условия	31
	3.3.4 Материально-техническое обеспечение	32
Приложение № 1. Оценочные материалы достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Логоритмика»		36

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является интегрированной, направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста с учётом возможностей и состояния здоровья детей, расширение функциональных возможностей развивающегося организма, овладение ребёнком базовыми умениями и навыками в разных упражнениях для крупной, мелкой и речевой моторики.

В основе программы использованы разработки и рекомендации М.Ю.Картушиной.

Логоритмика – это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды. Укрепляется костно-мышечный аппарат, развивается дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. С другой стороны, формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательно-пространственных упражнениях. Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух, речевая память.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По слова известного педагога Э. Жака-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить занятия **логоритмикой**.

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды.

Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика.

Музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. Под влиянием регулярных логоритмических занятий с использованием здоровьесберегающих технологий у детей происходит положительная перестройка сердечнососудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а также воспитание эмоционально - волевых качеств личности.

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка

и движение. Поэтому цель данной программы - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

Логоритмика полезна всем детям, посещающим логопедическую группу, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, алалия, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений.

Логоритмика – мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы логопеда и музыкального руководителя по коррекции различных нарушений речи дошкольников.

Структура логоритмических занятий включает в себя развитие памяти, внимания, оптико-пространственных функций, слуховых функций, двигательной сферы, ручной моторики, артикуляционной моторики, речевой функциональной системы, звукопроизношения. В занятия включаются пальчиковые игры или массаж пальцев, гимнастика для глаз, различные виды ходьбы и бега под музыку, стихотворения, сопровождаемые движениями, логопедическая гимнастика, мимические упражнения, а также могут быть упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые и музыкальные игры.

Программа рассчитана на весь период дошкольного обучения.

Объем программы рассчитан на 32 недели, с нагрузкой – 2 раз в неделю. Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 3 до 4 лет – не более 15 минут, для детей от 4 до 5 лет - не более 20 минут, для детей от 5 до 6 лет - не более 25 минут, для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут.

1.1.1. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель программы – организация коррекционного пространства в условиях ДОУ, обеспечивающего преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой через систему логоритмических занятий.

Задачи:

- развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега;
- формировать правильную осанку, умение ориентироваться в пространстве, имитационные движения;
- развивать зрительное и слуховое внимание; учить переключать внимание, включая смену движений;
- учить различать темпы мелодий, различать чувство ритма, петь соответственно со звучанием музыки;
- развивать физиологическое дыхание, артикуляционный аппарат, мимику;
- развивать силу голоса и выразительность речи и пения;
- развивать мелкую моторику, точность движений;
- формировать правильную артикуляцию звуков;
- развивать творчество и инициативу.

1.1.2. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

Программа строится на общедидактических и специфических принципах.
Общедидактические принципы:

Принцип систематичности Систематичность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса.

Только при многократных систематических повторениях образуются здоровые двигательные динамические стереотипы. Для эффективного повторения необходимо усвоенное сочетать с новым, чтобы процесс повторения носил вариативный характер: изменение упражнения, условий выполнения, разнообразие приемов, различия в содержании занятий.

Принцип сознательности и активности опирается на сознательное и активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия, понимания цели и способа выполнения. Активность детей дошкольного возраста на логоритмических занятиях стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми или игровыми правилами и упражнениями.

Принцип наглядности осуществляется путем безукоризненного практического показа движения педагогом — непосредственной зрительной наглядности, рассчитанной на конкретное представление движения, правильное двигательное ощущение и желание воспроизведения. Это непосредственная наглядность.

Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей с речевыми нарушениями.

Одним из условий доступности является преемственность и постепенность в усложнении двигательных, речевых и музыкальных заданий. Необходимым условием для соблюдения принципа индивидуализации является предварительное обследование ребенка и уточнение его потенциала.

Принцип постепенного повышения требований определяет постановку перед занимающимся все более трудных новых заданий: двигательных, музыкальных, словесных. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков.

Специфические принципы:

Принцип развития предполагает развитие: личности ребенка; самого патологического неречевого и речевого процессов; сохраненных функциональных систем и те изменения, которые наступают в организме, двигательной сфере и речи детей.

Принцип всестороннего воздействия обуславливает общее влияние на организм. Действуя в качестве неспецифической терапии, ритмические и логоритмические средства повышают общую тренированность организма, совершенствуют общие нервнорефлекторные механизмы регуляции, создавая новые взаимоотношения между функциональными системами организма.

Принцип обходного пути коррекции недостатков в речевом развитии - принцип опоры на сохраненные анализаторы, на их взаимодействие.

Этиопатогенетический принцип объясняет дифференцированное построение логоритмических занятий в зависимости от причины и патогенеза речевого расстройства.

Принцип учета симптоматики определяет физические возможности детей с общим недоразвитием речи: ослабленность, наличие парезов.

Принцип комплексности предполагает связь логопедической ритмики с другими медико-психолого-педагогическими воздействиями и основными видами музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, праздники и

развлечения, танцевальное творчество, игра на музыкальных инструментах, в том числе детских инструментах).

Общедидактические и специфические принципы связаны между собой и определяют единство воспитания, развития и коррекции функциональных систем людей с речевыми расстройствами.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития. Организация коррекционного процесса основана на индивидуальном и деятельностном подходе.

Новизна программы заключается в создании условий для коррекции речевых нарушений у детей обучающихся в общеобразовательных группах через организацию кружковой деятельности. А также в новых подходах к структурированию тематического плана и содержания работы, расширения разнообразия базы используемых игр и в гармоничном соединении традиционных средств развития ребенка с информационно-компьютерными технологиями (мультимедийными презентациями, использованием Интернет-ресурсов), которые позволяют оптимизировать коррекционно-развивающий процесс, сделать его интересным детям, тем самым повысить его результативность.

1.1.3. ХАРАКТЕРИСТИКИ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Возрастные особенности детей 3-4 лет

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга, Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. - В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса—и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение **ребенка** еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям.

В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре или его положительными качествами.

В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения). Дошкольники оценивают свои поступки в соответствии с гендерной принадлежностью, прогнозируют возможные варианты разрешения различных ситуаций общения с детьми своего и противоположного пола, осознают необходимость, и целесообразность выполнения правил.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство. Игровые действия становятся разнообразными.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов ещё более расширяются и углубляются. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать карточки или рисунки). В 4-5 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи и отношения. При этом пробы становятся планомерными и целенаправленными. Задания, в которых связи, существенные для решения задачи, можно обнаружить без практических проб, ребёнок нередко может решать в уме. Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей.

Возраст 4-5 лет можно охарактеризовать, как возраст овладения ребёнком активным продуктивным воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки. Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Дошкольники могут использовать в речи сложные случаи грамматики: несклоняемые существительные, существительные множественного числа в родительном падеже, следовать орфоэпическим нормам языка.

Круг чтения ребёнка 4-5 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Малыш способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением. Дети приобщаются к литературному контексту, в который включается ещё и автор, история создания произведения. Практика анализа текстов, работа с иллюстрациями способствуют углублению читательского опыта, формированию читательских симпатий.

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Возрастные особенности детей 5-6 лет

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям.

В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре или его положительными качествами.

В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения). Дошкольники оценивают свои поступки в соответствии с гендерной принадлежностью, прогнозируют возможные варианты разрешения различных ситуаций общения с детьми своего и противоположного пола, осознают необходимость, и целесообразность выполнения правил.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство. Игровые действия становятся разнообразными.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов ещё более расширяются и углубляются. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать карточки или рисунки).

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи и отношения. При этом пробы становятся планомерными и целенаправленными. Задания, в которых связи, существенные для решения задачи, можно обнаружить без практических проб, ребёнок нередко может решать в уме. Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей.

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать, как возраст овладения ребёнком активным продуктивным воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок

чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки. Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Дошкольники могут использовать в речи сложные случаи грамматики: несклоняемые существительные, существительные множественного числа в родительном падеже, следовать орфоэпическим нормам языка.

Круг чтения ребёнка 5—6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Малыш способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением. Дети приобщаются к литературному контексту, в который включается ещё и автор, история создания произведения. Практика анализа текстов, работа с иллюстрациями способствуют углублению читательского опыта, формированию читательских симпатий.

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Возрастные особенности детей 6-7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.,

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер отношений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ЛОГОРИТМИКА»

Решение задач позволило спрогнозировать следующий результат освоения программы в виде целевых ориентиров:

- Ребенок владеет достаточным словарным запасом по лексическим темам.
- Ребенок умеет ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
- У ребёнка сформированы модуляции голоса, плавность и интонационная выразительность речи, правильное речевое и физиологическое дыхание, умеет правильно брать дыхание во время пения.
- Ребёнок обладает достаточной подвижностью артикуляционного аппарата. Правильно произносит все звуки родного языка.
- Ребёнок способен правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать гласные, парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.
- Ребёнок способен выполнить оздоровительные упражнения для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма.
- Ребёнок умеет ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
- Ребёнок координирует движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагирует на смену движений.
- Ребёнок уважает культуру и традиции народов России, родного края, труд людей.
- Ребенок инициативен, самостоятелен в различных видах речевой и музыкальной деятельности.

Формы подведения итогов:

- открытые занятия,
- участие в конкурсах.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СООТВЕТСТВИИ С НАПРАВЛЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Реализация программы «Логоритмика» проходит по двум направлениям

РАЗВИТИЕ НЕРЕЧЕВЫХ ПРОЦЕССОВ	КОРРЕКЦИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ
-совершенствование общей моторики, координации движений,	-развитие темпа и ритма дыхания, голоса;
-регуляция мышечного тонуса;	-выработку умеренного темпа и ритма речи
- развитие восприятия - слухового внимания	- формирование интонационной выразительности;
- воспитание подражательности, активности, инициативности, самостоятельности,	- развитие орального праксиса (артикуляционной и мимической моторики);

коллективизма,	
- опτικο-пространственных представлений	- развивать координацию речи с движением;
- зрительной ориентировки на собеседника,	- воспитание правильного звукопроизношения
- чувства темпа и ритма движений, музыки	- формирование фонематического слуха
- слуховой памяти	- активизация словарного запаса
- воспитание волевых качеств (смелости, настойчивости, решительности, выдержки)	- развитие грамматической правильности речи

Для развития творческого потенциала, эффективной коррекции многообразных речевых и неречевых нарушений у детей с ОНР объединены педагогические технологии как традиционные, так и инновационные.

К традиционным технологиям относятся:

- *Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.* Дети учатся ориентированию в пространстве и коллективе, в право-левостороннем направлении движения, в поворотах, в маршировке спиной, назад, к центру и т. п.

На занятиях используются следующие виды ходьбы:

- ходьба по дорожке, обозначенной двумя канатами;
- ходьба «стайкой», т. е. вместе, группой;
- ходьба группой (под барабан) к противоположной стене зала;
- ходьба вдоль каната по кругу друг за другом: это готовит детей к ходьбе в колонну по одному;
- ходьба друг за другом, держась рукой за веревку: дети стоят друг за другом, в левой руке каждого — веревка, под звуки барабана педагог (затем ребенок) ведет детей по кругу, движение можно сопровождать произношением звука у-у-у;
- ходьба друг за другом по канату боком приставными шагами. Дети идут маленькими шагами 3—4 м, заметно приподнимая ноги, руки свободно опущены;
- ходьба друг за другом с попутным перешагиванием через 5—6 кубиков и рейки лестницы, положенной на пол (2—3 круга);
- ходьба вверх по наклонной доске, соскок (2 раза) и т. д.

Затем различные виды ходьбы сочетаются не только с музыкой, но и словом.

- *Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса* развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими. В содержание этого раздела входит усвоение понятий «сильно», «слабо» как понятий относительно большей или меньшей силы мускульного напряжения. Понятия «сильно» и «слабо» соответствуют в звучащем процессе терминам «громко» — forte и «тихо» — piano. Дошкольники знакомятся с громким и тихим звучанием музыкального инструмента сначала в положении стоя или сидя около него и выполняя, например, мягкие движения флажками внизу — на тихое звучание и более сильные взмахи ими над головой — на громкое звучание; кроме флажков, можно использовать барабан, бубен, обруч, ленту. Затем упражнения усложняются.

В работе по воспитанию умения регулировать мышечный тонус можно выделить общеразвивающие (в этих движениях чередуется напряжение и расслабление, снимается излишнее напряжение с мышц, когда упражнение уже освоено на уровне двигательного навыка); и коррекционные упражнения (для укрепления мышц, стоп и туловища, для развития функции равновесия, формирования правильной осанки).

- *Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие мимики* полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Они способствуют нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
- *Дыхательная гимнастика* корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях используются:
 1. упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
 2. выработка продолжительного речевого выдоха,
 3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
- *Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла* развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.
- *Упражнения на развитие внимания (переключаемость, устойчивость, распределение) и памяти* развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- *Чистоговорки* обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
- *Речевые игры* могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
- *Ритмические игры и счетные упражнения* развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- *Пение песен и вокализов, распевок* развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих

способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

- *Пальчиковые игры и сказки и другие упражнения на развитие мелкой моторики.* Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
- *Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах* развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.
- *Театральные этюды.* Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикация. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
- *Коммуникативные игры* формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
- *Упражнения для развития творческой инициативы.* К этим упражнениям относятся дирижирование, свободные двигательные импровизации под музыку, двигательные инсценировки песен, двигательные-музыкальные упражнения, в которых на первый план выдвигаются импровизация и творчество. Упражнения на словотворчество также входят в эту группу.
- *Подвижные игры, хороводы, физминутки* тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.
- *Заключительные упражнения.* (упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения). Цель этих упражнений — успокоить занимающихся, переключить их внимание на другие занятия. Заключительные упражнения могут проводиться в различной форме: это может быть обыкновенная маршировка под музыку, перестроения, слушание музыки с последующим определением характера произведения и др.

Инновационные технологии:

- *Технология «Игровой массаж»* Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения.
- *Методика раннего музыкального развития* Екатерины и Сергея Железновых,

- *«Гимнастика мозга»* представляет собой простые и доставляющие удовольствие движения и упражнения, они помогают обучающимся любого возраста раскрывать те возможности, которые заложены в нашем теле. Упражнения гимнастики мозга дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не участвовали в учении, и решить проблему неуспешности
- *Монтеessori-технология работы в круге*. Ритуалы приветствия и прощания.
- *Технология речедвигательной ритмики и фонетической ритмики* (произношение гласных звуков)
- *Использование компьютерных презентаций*, видеофильмов, и др. технических средств,
- *Использование элементов массажа, самомассажа* – (массажные коврики)
- *Использование гимнастики для глаз* (профилактика утомляемости)
- *Моделирование для развития пространственного праксиса и гнозиса* (схемы построений, перестроений, модели, планы)

Однако не все перечисленные виды работы могут быть включены в одно занятие, некоторые упражнения могут повторяться (закрепляться) или использоваться на других занятиях (музыкальное, физкультурное, логопедическое и т.д.)

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы — тесная связь движения с музыкой; включение речевого материала.

Слово может быть введено в самых разнообразных формах: это тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировок на заданную тему, команды водящего в подвижных играх, указания ведущего (режиссера) сценария и т. п. Введение слова дает возможность создавать также и целый ряд упражнений, руководимых не музыкальным ритмом, а ритмом в стихотворной форме, позволяющим сохранять при этом принцип ритмичности в движениях.

Средства логопедической ритмики можно представить как систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей с речевой патологией.

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

- Музыкально-ритмические упражнения и игры
 1. Развивать чувство ритма, внимание, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.
 2. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
 3. Продолжить совершенствовать навыки основных движений (ходьбы, бега).
 4. Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений, используя мимику.
- Артикуляционная гимнастика
 1. Укреплять мышцы губ, развивать их подвижность.
 2. Укреплять мускулатуру языка, щёк, губ.
 3. Стимулировать движения нижней челюсти.

4. Отрабатывать подъём языка и его подготовку к выработке вибрации.
5. Учить удерживать губы и язык в заданном положении.
6. Развивать подвижность языка, способствовать растяжке подъязычной связки – уздечки (при её укорочении). Выбатывать умение делать язык широким и удерживать его в расслабленном состоянии. Развивать умение поднимать боковые края языка.
7. Укреплять мышцы шеи.
8. Прививать навык выпуска длительной направленной воздушной струи.
9. Развивать мимическую мускулатуру.

- Пальчиковая гимнастика

Развивать моторику кистей и пальчиков рук.

- Фонопедические упражнения
 1. Укреплять гортань.
 2. Развивать речевое дыхание, голос, интонационную выразительность, темп речи.
 - Игра на детских музыкальных инструментах
 1. Развивать чувство ритма.
 2. Учить исполнять простейшие мелодии и ритмические фигуры в коллективе, соблюдая общую динамику и темп.
 - Коммуникативные игры и танцы
 1. Развивать динамическую сторону общения.
 2. Развивать эмоциональность.
 3. Развивать позитивное самоощущение.
 - Упражнения на релаксацию
- Снимать эмоциональное и физическое напряжение.

Коррекционно-образовательная работа осуществляется поэтапно:

I этап – подготовительный

- Создание благоприятных условий для логоритмических занятий.
- Формирование слухового и зрительного внимания.
- Развитие голоса, звукообразования и певческих навыков.
- Развитие чувства ритма.
- Развитие общей и мелкой моторики.
- Обогащение пассивного и активного словаря.
- Коррекция эмоционально-личностной сферы.
- Воспитание координации движений и ориентировки в пространстве.

II этап – формирование первичных произносительных умений и навыков

- Укрепление мышц артикуляционного аппарата.
- Развитие звуковысотности и силы голоса.
- Развитие фонематического восприятия.
- Закрепление навыков релаксации для снятия эмоционального и физического напряжения.

III этап – формирование коммуникативных умений и навыков

- Закрепление двигательных умений, ручной моторики.
- Развитие мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления.
- Развитие фонематического восприятия.
- Развитие речевой моторики.
- Формирование правильного употребления звуков в спонтанной речи.
- Формирование лексико-грамматических категорий.
- Накопление активного и пассивного словаря.

2.3. КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Вторая младшая группа

Месяц	Тема. Содержание.
Сентябрь	Занятие 1 Сказочка о веселом язычке
Октябрь	Занятие 1 Солнышко и дождик Игра «Солнышко и дождик» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Капельки» Занятие 2 Осенние листья Игра «Осенние листочки» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Сдуй листик» Занятие 3 Осень в лесу Игра «Осень в лесу» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Листики» Занятие 4 Веселый огород Игра «Собери урожай» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Овощи» Занятие 5 Дудочка Игра «Зайка и дудочка» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Ай, ду-ду, ду-ду...» Занятие 6 Чудесное яблочко Игра «Собери урожай» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Полетели листики» Занятие 7 Кот и пес Игра «Котик» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Осенние листочки» Занятие 8 Как у бабушки в гостях Игра «Оладушки» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Капельки»
Ноябрь	Занятие 1 Репка Игра «Репка» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Листики» Занятие 2 Осенние подарки Игра «Садовник» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Урожай» Занятие 3 До свиданья, птицы

	Игра «Птицы» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Полетели птички» Занятие 4 Холодно Игра «Заморожу» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Сдуй снежинку» Занятие 5 Домок-теремок Игра «Медвежонок» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Пухолет» Занятие 6 Домик для воробья Игра «Воробышки» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Перышко» Занятие 7 Приближается зима Игра «Заморожу» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Снежный сугроб» Занятие 8 Зимовье зверей Игра «Где чей домик» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Снежки»
Декабрь	Занятие 1 Зима в лесу Игра «Мы сидели на печи» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Сугроб» Занятие 2 Серебряный ключик Игра «Ключик» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Полетели капельки» Занятие 3 Медвежонок Мишутка Игра «Маша и медведи» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Пушинки» Занятие 4 Жил у бабушки козел...» Игра «Козлик» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Пухолет» Занятие 5 Мельник и медведь Игра «Мишка» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Ай, ду-ду, ду-ду...» Занятие 6 Украшаем елочку Игра «Елочка» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Шарики-фонарики» Занятие 7 Дед Мороз спешит на елку Игра «Дед Мороз» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Метель» Занятие 8 Наступает Новый год Игра «Рукавичка» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Снежки»
Январь	Занятие 1 Снеговик

	Игра «Снеговик» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Пухолет» Занятие 2 Кошка и котята Игра «Кошка» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Разбежались все котята» Занятие 3 Котята и щенок Игра «Тузик» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Разбежались все котята» Занятие 4 У бабушки в гостях Игра «Оладушки» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Блинчики» Занятие 5 Помогите птицам Игра «Снегири» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Крошки» Занятие 6 Кукла Аня Игра «Куколки» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Бантики»
Февраль	Занятие 1 Новоселье у куклы Игра «Приходите в гости» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Подарки» Занятие 2 Как снеговик солнце искал Игра «Снеговик» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Лучики» Занятие 3 Как цыплята солнце будили Игра «Курочка и цыплята» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Цыплятки – желтые ребятки» Занятие 4 Новая столовая Игра «Птичья столовая» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Птички» Занятие 5 Поезд Игрушек Игра «Любимые игрушки» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Ай, ду-ду, ду-ду...» Занятие 6 Парад игрушек Игра «Барабан» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Трубач» Занятие 7 Армейская карусель Игра «Карусели» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Надуваем щечки» Занятие 8 Иван Иванович Самоварыч Игра «Чашка» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Фантики»
Март	Занятие 1 В гости к нам пришли матрешки Игра «Красавицы Матрешки» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Платочки» Занятие 2 Весеннее солнышко

	Игра «Солнышко» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Солнечные лучики» Занятие 3 Весенняя капель Игра «Дождик, кап!» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Весенние капельки» Занятие 4 Прилетайте, птицы Игра «Птичка» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Прилетели птички» Занятие 5 У меня полно хлопот Игра «Хозяюшка» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Фантики» Занятие 6 Как козлик маму искал Игра «Идет козел рогатый...» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Повторюшки» Занятие 7 Паровозик из Ромашково Игра «Поезд игрушек» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Ду-ду...» Занятие 8 Зайкина шубка Игра «Зайка» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Пух»
Апрель	Занятие 1 Весенний ручеек Игра «Ручеек» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Капельки» Занятие 2 Кораблик Игра «Плывет, плывет кораблик» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Кораблики» Занятие 3 Утренние лучи Игра «Солнышко и тучка» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Ласковые лучики» Занятие 4 Петушок и его семья Игра «Курочка и цыплята» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Зернышки» Занятие 5 Храбрый цыпленок Игра «Петушок и курочка» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Пушинки» Занятие 6 Мамы и малыши Игра «Где чья мама?» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Повторюшки» Занятие 7 Как петушок утро проспал Игра «Ку-ка-ре-ку» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Надуваем щечки» Занятие 8 Прогулка в весеннем лесу Игра «В лес пойдем...» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Одуванчик»

Май	Занятие 1 Колечко Игра «Колечко» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Пухолет» Занятие 2 Бобровый пруд Игра «В гости к нам пришли бобры» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Плотина» Занятие 3 Дела много у зверей Игра «Звери в лесу» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Кто в каком домике живет» Занятие 4 Пароходик Игра «Пароходик» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Плывет пароходик» Занятие 5 Кто в домике живет Игра «Чей домик?» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Пушинки» Занятие 6 Дуся ехала на дачу Игра «Хлопоты» 23 Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Зернышки» Занятие 7 Первые цветочки Игра «Карусели» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Одуванчик» Занятие 8 Скоро лето! Игра «Пузырь» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Лепесточки»
-----	---

Средняя группа

Месяц	Тема. Содержание.
Сентябрь	Занятие 1 Солнышко и дождик Игра «Солнышко и дождик» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Капельки» Занятие 2 Осенние листья Игра «Осенние листочки» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Сдуй листик» Занятие 3 Осень в лесу Игра «Осень в лесу» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Листики» Занятие 4 Веселый огород Игра «Собери урожай» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Овощи»
Октябрь	Занятие 1 Прогулка в осеннем лесу Игра «Осенние листочки» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Сдуй листик» Занятие 2 Колобок-колючий ёж Игра «Ежик» Артикуляционная гимнастика

	Игра на дыхание «Прокати колобок...» Занятие 3 Заяц-огородник Игра «Зайка» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Сдуй листик» Занятие 4 Городок игрушек Игра «Поезд игрушек» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Дудочка» Занятие 5 Цыпленок и его семья Игра «Курочка и цыплята» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Пухолет» Занятие 6 Как Цыпа свой дом искал Игра «Курочка» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Зернышки» Занятие 7 Белая козочка Игра «Козочка» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Листики» Занятие 8 У кошки день рождения Игра «Кошка и пес» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Фантик»
Ноябрь	Занятие 1 Поиграем в поезд Игра «Паровозик» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Чух, чух...» Занятие 2 Круглый год Игра «Урожай» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Сдуй листик» Занятие 3 Времена года Игра «Угадай-ка» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Пухолет» Занятие 4 Наша Мурочка Игра «Хозяюшка» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Фантики» Занятие 5 Верные друзья Игра «Карусель» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Ай, ду-ду, ду-ду...» Занятие 6 Сказка про зайцев Игра «Зайцы» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Пухолет» Занятие 7 Угощение Игра «Каравай» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Блинчики» Занятие 8 Скоро зима Игра «Холодок» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Первые снежинки»
Декабрь	Занятие 1 Почему медведь зимой спит Игра «Медведь в берлоге»

	Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Сугроб» Занятие 2 Снежная баба Игра «Снежинки» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Сдуй снежинку» Занятие 3 Про Мурочку-Мурысоньку Игра «Мурочка-хозяюшка» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Блинчики» Занятие 4 Мурка в город собирается Игра «Валенки» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Сугроб» Занятие 5 как Мурочка Деда Мороза будила Игра «Мороз» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Холодок» Занятие 6 Два мороза Игра «Два мороза» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Снежинки» Занятие 7 Дед Мороз Игра «Заморожу» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Снежный пух» Занятие 8 Новогодний поезд Игра «Карусель» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Рукавичка»
Январь	Занятие 1 Зимняя царица Игра «Зимушка» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Снегопад» Занятие 2 Снегурочка на новогодней елке в лесу Игра «Рукавичка» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Снежки» Занятие 3 Волчья песня Игра «Серый волк» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Волчок» Занятие 4 Петушок Игра «Петушок и курочка» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Зернышки» Занятие 5 Кошкин дом Игра «Кошка - хозяйюшка» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Фантики» Занятие 6 У кошки новоселье Игра «Пузырь» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Блинчик»
Февраль	Занятие 1 Мы строители Игра «Мы строим, строим...» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Щепки» Занятие 2 Строим дом Игра «Строим дом» 26

	Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Дым из трубы» Занятие 3 Лисичка со скалочкой Игра «Лиса и собака» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Пушинки» Занятие 4 Петух да собака Игра «Петушок золотой гребешок» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Зернышки» Занятие 5 Бременские музыканты Игра «Кот, петух и осел» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Перышко» Занятие 6 Возьми меня с собой Игра «Паровозик» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Ту-ту...» Занятие 7 Крокодил Гена идет в Армию Игра «Марш» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Горн» Занятие 8 Сказка о глупом мышонке Игра «Мышонок и кот» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Крошки»
Март	Занятие 1 Сказка об умном мышонке Игра «Мышонок» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Ушки» Занятие 2 Пирог пекла лиса Игра «Вкусные пирожки» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Пухолет» Занятие 3 Веселые музыканты Игра «Музыкальные игрушки» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Дудочка» Занятие 4 Кто где живет Игра «Кто где живет» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Первые листочки» Занятие 5 Вот так мастера! Игра «Строим дом» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Пузыри» Занятие 6 Как стать большим Игра «Выше ноги...» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Пухолет» Занятие 7 Даша и Маша Игра «Кукла Маша» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Бантики» Занятие 8 Горшочек каши Игра «Варим кашу» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Зернышки»
Апрель	Занятие 1 Зайкин день

	Игра «Зайка» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Ушки» Занятие 2 Как мышонок стал трудолюбивым Игра «Помогалочка» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Уборка» Занятие 3 Будем космонавтами Игра «Ракета» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Звезды» Занятие 4 Сказка про бурого Мишку и Мышку-вертушку Игра «Мишка» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Вертушки» Занятие 5 На лесном перекрестке Игра «Дорога в лес» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Кочки» Занятие 6 Птицы Игра «Птичка» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Зернышки» Занятие 7 Чьи это ушки? Игра «Чьи это ушки?» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Ушки» Занятие 8 Как мышата помогли Зайчонку свой дом найти Игра «Зайка и волк» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Пухолет»
Май	Занятие 1 Красный фонарик Игра «Фонарики» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Сдуй свечу» Занятие 2 Колесо Игра «Карусель» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Пушинки» Занятие 3 Бычок –смоляной бочок Игра «Идет бычок» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Ушки» Занятие 4 Коза обманщица Игра «Коза рогатая» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Первые листочки» Занятие 5 А что у вас? Игра «А что у вас?» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Забей гол» Занятие 6 Весенняя прогулка Игра «Прогулка» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Одуванчик» Занятие 7 Весна в лесу Игра «В лесу» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Лучики»

	Занятие 8 Скоро лето Игра «Солнышко и тучка» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Лепесточки»
--	--

Старшая группа

Месяц	Тема. Содержание.
Сентябрь	Занятие 1 Прогулка в осеннем лесу Игра «Осенние листочки» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Сдуй листик» Занятие 2 Колобок-колючий ёж Игра «Ежик» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Прокати колобок...» Занятие 3 Заяц-огородник Игра «Зайка» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Сдуй листик» Занятие 4 Городок игрушек Игра «Поезд игрушек» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Дудочка»
Октябрь	Занятие 1 Осеннее настроение Игра «Осень, осень, в гости просим...» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Листочки» Занятие 2 Спор овощей Игра «Овощи» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Капельки» Занятие 3 Спор грибов и ягод Игра «В лес пойдем...» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Сухие листочки» Занятие 4 В гостях у лесного гнома Игра «В гости» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Паутинка» Занятие 5 Путешествие язычка Игра «Язычок на прогулке» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Пухолет» Занятие 6 В гостях у лесовичка Игра «Угощение» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Паутинка» Занятие 7 Паровозик из Ромашкова Игра «Поезд игрушек» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Паровоз гудит...» Занятие 8 Приключения дождика Игра «Солнышко и дождик» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Капельки»
Ноябрь	Занятие 1 Краски осени Игра «Радуга» Артикуляционная гимнастика

	Игра на дыхание «Осенние листочки» Занятие 2 Кем быть? Игра «Кем быть?» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Пушинки» Занятие 3 Федорино горе Игра «Чашечка» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Блинчик» Занятие 4 Марья-искусница Игра «Ниточка и иголочка» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Разноцветные ниточки» Занятие 5 Палочка-выручалочка Игра «Волшебная палочка» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Пухолет» Занятие 6 У бабушки в деревне Игра «Кошка и кот» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Пузыри» Занятие 7 Как коза в лесу избушку построила Игра «Строим дом» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Пушинки» Занятие 8 Кот, петух и лиса Игра «Петух и лиса» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Перышки»
Декабрь	Занятие 1 Теремок-холодок Игра «Холодно» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Снежинки» Занятие 2 Отчего у белого медведя нос черный Игра «Два медведя» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Согрей ладошки» Занятие 3 Приключение вороны Игра «Ворона» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Перья» Занятие 4 В мире животных Игра «Шаг шагну, зверя назову...» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Ушки» Занятие 5 Снеговик принес письмо Игра «Снеговик» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Дую, дую, задуваю...» Занятие 6 Дед Мороз построил дом Игра «Заморожу» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Сугроб» Занятие 7 Елка Игра «Новогодняя елочка» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Шарики-фонарики» Занятие 8 Новый год Игра «Новый год»

	Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Холодок»
Январь	Занятие 1 Снеговик на елке Игра «Новый год» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Сугроб» Занятие 2 Морозята Игра «Два мороза» 31 Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Холодок» Занятие 3 Приключение снежинки Игра «Белые снежинки» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Сдуй снежинку» Занятие 4 В доме моем Игра «Мой дом» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Ветерок» Занятие 5 Путешествие с кактусиком Игра «Комнатные растения» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Лепесточки» Занятие 6 Игрушки Игра «Игрушки» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Пухолет»
Февраль	Занятие 1 Новоселье Игра «Новый дом» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Ветерок» Занятие 2 Мой край родной Игра «Березка» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Осиновый листочек» Занятие 3 Снежная книга Игра «Заморожу» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Снежинки» Занятие 4 Мороз, солнце и ветер Игра «Мороз, солнце и ветер» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Ветерок» Занятие 5 Гуси-лебеди Игра «Гуси-лебеди» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Перышки» Занятие 6 День защитника Отечества Игра «Марш» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Трубач» Занятие 7 Парад на Красной площади Игра «На параде» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Трубачи» Занятие 8 Животные жарких стран Игра «У жирафа» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Ушки»

Март	Занятие 1 Я маму мою обидел Игра «Я пеку, пеку...» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Блинчики» Занятие 2 Как зайчонок маму искал? Игра «У зайчихи» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Ушки» Занятие 3 Кем быть? Игра «Я знаю 5 профессий...» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Воздушный шар» Занятие 4 Путешествие в сказку Игра «Кто живет в сказке» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Пухолет» Занятие 5 Откуда у носорога шкура? Игра «У жирафа» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Капельки» Занятие 6 Откуда у верблюда горб? Игра «Два верблюда» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Кочки» Занятие 7 О чем плачет сосулька? Игра «К нам весна шагает...» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Сосулька» Занятие 8 На птичьем дворе Игра «Петушок и курочка» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Зернышки»
Апрель	Занятие 1 Путешествие в подводное царство Игра «Под водой» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Улитка» Занятие 2 Откуда у кита такая глотка Игра «Море волнуется...» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Фонтанчик» Занятие 3 Полет в космос Игра «Космонавт» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Земное притяжение» Занятие 4 Незнайка полетел на луну Игра «Незнайка на луне» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Спутники» Занятие 5 Муха-цокотуха Игра «Муха-цокотуха» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Усики» Занятие 6 Путешествие в страну цветов Игра «Шаг шагну, цветок назову...» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Лепестки» Занятие 7 Лекарство от зевоты Игра «Наше тело» Артикуляционная гимнастика

	Игра на дыхание «Ветерок» Занятие 8 Пасха Игра «Курочка Ряба» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Прокати яичко»
Май	Занятие 1 На парад идут солдаты Игра «На параде» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Трубачи» Занятие 2 Приключение Буратино Игра «Буратино» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Пухолет» Занятие 3 Колобок Игра «Колобок» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Прокати колобка» Занятие 4 Волшебное зеркальце Игра «Мой портрет» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Зеркальце» Занятие 5 Как муравьишка дом солнышка искал Игра «Муравьи» } Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Ветерок» Занятие 6 История о том, как гном построил дом Игра «Строим дом» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Гномики» Занятие 7 Первоцветы Игра «Я знаю пять весенних цветов...» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Лепестки» Занятие 8 Скоро лето Игра «Ах, лето» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Одуванчик»

Подготовительная группа

Месяц	Тема. Содержание.
Сентябрь	Занятие 1 Прогулка в осеннем лесу Игра «Осенние листочки» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Сдуй листик» Занятие 2 Колобок-колючий ёж Игра «Ежик» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Прокати колобок...» Занятие 3 Заяц-огородник Игра «Зайка» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Сдуй листик» Занятие 4 Городок игрушек Игра «Поезд игрушек» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Дудочка»

Октябрь	Занятие 1 Дядюшка Ау Игра «Мы идем» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Ветерок» Игра «Эхо» Занятие 2 Сергиюшко Игра «Листопад» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Листики» Игра «Тук-тук» Занятие 3 Медведь и хвост Игра «У медведя» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Ушки» Игра «Чей хвост» Занятие 4 Магазин «Природа» Игра «Деревья» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Листики» Занятие 5 Сивка-Бурка Игра «Гром гремучий» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Капли» Занятие 6 Как заяц и дрозд урожай растили Игра «Урожай» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Ушки» Игра «Где вы были» Занятие 7 Вершки и корешки Игра «Вершки и корешки» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Вершки» Занятие 8 Осенняя ярмарка Игра «Урожай у нас хорош...» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Паутинки» Игра «Слушай и выполняй»
Ноябрь	Занятие 1 Петушок-золотой гребешок и чудо-меленка Игра «Петушок» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Мельница» Игра «Повтори за мной» Занятие 2 Лягушка-путешественница Игра «Я знаю много городов...» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Прыг-скок» Игра «Слушай и выполняй» Занятие 3 Новый каравай Игра «Собираем урожай» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Блинчики» Игра «Зашагали ножки» Занятие 4 Четыре желания Игра «Времена года» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Пухолет» Игра «По тропинке мы пойдем...» Занятие 5 Разноцветная книга Игра «Радуга-дуга...»

	Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Разноцветные полоски» Игра «Слушай и выполняй» Занятие 6 Если хочешь быть здоров Игра «Если хочешь быть здоров...» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Шарики» Игра «Сделай как я» Занятие 7 Старичок-лесовичок Игра «На прогулке...» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Паутинки» Игра «Слушай и выполняй» Занятие 8 Скоро зима Игра «Холодно» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Согрей ладошки» Игра «Мы ногами топ, топ...»
Декабрь	Занятие 1 Проказы зимы Игра «Времена года» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Снежинки» Игра «Холодно» Занятие 2 Заяц, косач, медведь и Дед Мороз Игра «Зайка скачет по дорожке...» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Ушки» Игра «Зимняя разогрелочка» Занятие 3 Почтовая история Игра «Кому письмо я напишу...» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Разлетелись письма» Игра «Ритмическое эхо» Занятие 4 Снеговик-почтальон Игра «Снеговик» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Пухолет» Игра «Слушай и выполняй» Занятие 5 Снежная история Игра «Зимушка-зима» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Снежинки-пушинки» Игра «Слушай и выполняй» Занятие 6 Как ворона Снегурочкой стала Игра «Ах, зимушка, зима...» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Сугроб» Игра «Ритмическое эхо» Занятие 7 Новогодние игрушки Игра «Новогодние игрушки...» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Снежки» Игра «Заморожу» Занятие 8 Новый год к нам идет Игра «Новый год» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Шарики-фонарики» Игра «Рукавичка»
Январь	Занятие 1 Двенадцать месяцев

	Игра «Времена года...» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Пухолет» Игра «Слушай и выполняй» Занятие 2 Серебряное копытце Игра «Ах, зима, зима...» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Серебринки» Игра «Зимняя разогрелочка» Занятие 3 Зима-пекариха Игра «Я пеку, пеку...» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Блинчик» Игра «Каравай» Занятие 4 Госпожа Метелица Игра «Пирог пшеничный...» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Снегирек» Игра «Делай так как я...» Занятие 5 Зимние забавы Игра «Я знаю 5 зимних видов спорта...» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «забей гол» Игра «Повтори за мной» Занятие 6 Кошкин дом Игра «Где чья мама?» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Хвосты» Игра «Покажи животного»
Февраль	Занятие 1 Каша из топора Игра «Барабан» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Труба» Игра «Слушай и выполняй» Занятие 2 Стойкий оловянный солдатик Игра «Аты-баты...» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Труба» Игра «Оловянный солдатик» Занятие 3 Сказка о Иване – крестьянском сыне и ЫтыреФытыре Игра «Кузнец» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Колосок» Игра «Мы идем» Занятие 4 Зимushка-зима Игра «Зимushка-зима» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Снежинки» Игра «Я - снежинка» Занятие 5 Зимние сказки Игра «Зима, прощай...» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Сугроб» Игра «Слушай и выполняй» Занятие 6 Звездный мальчик Игра «Ритмическое эхо» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Звездочки» Игра «Барабан»

	Занятие 7 Парад на Красной площади Игра «На параде» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Трубачи» Игра «Мы шагаем» Занятие 8 День защитника Отечества Игра «Марш» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Трубач» Игра «На параде»
Март	Занятие 1 Заколдованный холм Игра «Потеря» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Песчинки» Занятие 2 Международный женский день Игра «Мама, я тебя люблю...» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Цветы» Занятие 3 Два клена Игра «Мы шагаем» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Листики» Занятие 4 Как поп работницу нанимал Игра «Бегут, бегут со двора...» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Чайник» Игра «Потеря» Занятие 5 Снегурочка Игра «Весна пришла...» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Снежинки» Игра «Снегурочка растаяла» Занятие 6 Весна пришла Игра «Весна пришла...» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Капельки» Игра «Мы шагаем» Занятие 7 Матрешка и ее помощники Игра «Мы красавицы матрешки...» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Платочки» Игра «Дружба» Занятие 8 День рождения Игра «Подарки» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Шарик» Игра «Повтори как я»
Апрель	Занятие 1 У каждого свой дом Игра «Строим дом» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Щепки» Игра «Сделай как я» Занятие 2 Звездный бал Игра «Я лечу...» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Звездочки» Игра «Мы шагаем» Занятие 3 Космонавтом быть хочу Игра «Космонавт»

	Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Спутник» Игра «Повтори как я» Занятие 4 Робот Игра «Робот» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Шарик» Игра «Я робот» Занятие 5 Беляночка и Розочка Игра «Цветок» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Лепестки» Игра «Повтори как я» Занятие 6 Птицы Игра «Птицы» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Перышко» Игра «Лети, лети...» Занятие 7 Школа светофорных наук Игра «Светофор» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Шарик» Игра «По дороге мы идем...» Занятие 8 Весенняя прогулка Игра «Прогулка» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Ветерок» Игра «Солнышко и дождик»
Май	Занятие 1 Баллада о юном барабанщике Игра «Барабан» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Трубачи» Игра «Вместе весело идем...» Занятие 2 День Победы Игра «Парад Победы» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Флаг» Игра «Повтори как я» Занятие 3 В гостях у лесных гномов Игра «Пузырь» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Шарик» Игра «Сделай как я» Занятие 4 Подарки гномов Игра «Подарки» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Угощение» Игра «Мы для гнома принесли...» Занятие 5 Приключения Буратино Игра «Буратино» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Пухолет» Игра «Повтори как я» Занятие 6 Первоцветы Игра «Цветы» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Лепесток» Игра «Покажи цветок» Занятие 7 В гостях у лягушат

	Игра «Лягушата» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Комарик» Игра «Цапля и лягушки» Занятие 8 Скоро в школу Игра «Школьные принадлежности» Артикуляционная гимнастика Игра на дыхание «Шарик» Игра «Я - ученик»
--	--

2.4. ФОРМЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ЛОГОРИТМИКА»

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - показ упражнений по образцу;
- частично - поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

Программа дополнительного образования «Логоритмика» основывается на адекватных возрасту формах и методах работы с детьми дошкольного возраста.

В данном образовательной процессе используются групповая форма работы.

В коррекционном процессе на логоритмических занятиях используются наглядные, словесные и практические методы.

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, диалог, словесная инструкция);
- наглядный (репродукции, фильмы, презентации педагога, включение различных пособий в двигательную деятельность, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (артикуляционные упражнения, этюды, изображающие предметы и животных, игры).

2. По дидактическим задачам:

- применение знаний через проговаривание чистоговорок, потешек, стихов;
- закрепление через игру;
- творческая деятельность - показ этюдов по заданию;
- результаты обучения через конкурсы.

Структура занятий по логоритмике

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

Вводная ходьба и ориентирование в пространстве,

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса

Артикуляционные упражнения

Дыхательная гимнастика

Фонопедические и оздоровительные упражнения

Упражнения на развитие внимания и памяти

Речевые игры

Ритмические

Пение песен и вокализов

Пальчиковые игры и сказки

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах

Театральные этюды

Коммуникативные игры

Подвижные игры, хороводы, физминутки

Занятие по логоритмике включает 3 этапа, каждый из которых решает свои задачи.

1 этап занятия – **ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ**.

Он необходим для вовлечения детей в атмосферу. Дошкольников важно заинтересовать новой неизвестной для них деятельностью и сразу объяснить, зачем они на логоритмике. Поэтому, мы предлагаем такие приёмы организации малышей как: приглашение в сказку, встреча гостя, помощь игрушечному герою, превращение в каких-либо животных, героев сказок.

2 этап – **ОСНОВНОЙ**. Он сразу вовлекает дошкольников в двигательную деятельность, где под яркие, выразительные мелодии дети учатся двигаться в такт музыке, подчинять свои движения музыкальному ритму. Взрослый помогает детям речью в восприятии музыки через движение. Используя забавные стишки, потешки, песенки, взрослый развивает у детей все группы мышц, нуждающиеся в коррекции: общедвигательные, артикуляционные, дыхательные, голосовые. Двигательная деятельность детей постоянно меняется, поэтому они не устают. Все движения сопровождаются речью, в которую вовлекаются дети, развивая свой словарный запас, лексико-грамматический строй.

3 этап – **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ**. Он служит для введения детей в спокойное состояние, нацеливает их на запоминание и повторение усвоенной деятельности в обычных играх, закрепление положительных эмоций.

Средства реализации Программы

Для всестороннего развития детей создана развивающая среда с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Особое место занимают в ней средства реализации Программы - совокупность материальных и идеальных объектов:

- игровое и учебное оборудование (игры, игрушки, методические пособия);
- музыкальные игрушки (колокольчики, шумелки, погремушки и др.);
- учебно-наглядные пособия (тематические книги, иллюстрации, картинки, помогающие в работе при развитии всех компонентов языка);
- аудиовизуальные средства (цифровые образовательные ресурсы, записанные на диски).

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития на фоне эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

2.5. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам.

Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в МБДОУ.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований:

- . развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- . создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте; постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- . тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

- . ориентировать дошкольников на получение хорошего результата.
- . «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.
- . поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Способы поддержки детской инициативы

В дошкольном возрасте необходима правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда – одно из условий поддержки детской самостоятельности и инициативности, которые опираются на социальную и коммуникативную компетентность дошкольников. Поэтому условиями социального развития выступают следующие компетенции:

- умение работать в парах и тройках;
- играть, развивая задатки лидера и исполнителя;
- доказывать свое предположение, не бояться высказывать свое мнение;
- на основе анализа делать вывод, а также уважать мнение других;
- выслушивать чью-то точку зрения, отличную от собственной.

Для создания условий социального развития через непосредственное общение с ребенком необходимо помнить о поддержке индивидуальности и инициативы каждого, а также уметь применять определенные техники мотивации.

2.6. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Результат воспитания может быть успешным только при условии, если педагоги и родители станут равноправными партнерами, так как они воспитывают одних и тех же детей. В основу этого союза должно быть положено единство стремлений, взглядов на образовательный процесс, выработанные совместно общие цели и образовательные задачи, а также пути достижения намеченных результатов.

Родители готовы поддержать начинания педагогов, направленные на удовлетворение и развитие интересов, потребностей детей. Сотрудничество педагогов и родителей позволяет лучше узнать ребенка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, а, следовательно, помочь в понимании его индивидуальных особенностей, развитии способностей ребенка, в преодолении его негативных поступков проявлений в поведении, формировании ценных жизненных ориентаций.

Формы работы с родителями по социально-коммуникативному развитию детей:

- Создание тематических фотоальбомов.
- Выработка единой системы гуманистических требований в дошкольном учреждении и в семье.
- Консультирование родителей: предупреждение использования методов, унижающих достоинство ребенка.

Формы работы с родителями по познавательному развитию детей:

- Наблюдение за детьми на занятиях (видеозапись). Использование видеоматериалов с целью проведения индивидуальных консультаций с родителями, где анализируется интеллектуальная и творческая активность ребенка, его познавательные интересы, степень работоспособности, развитие речи, умения общаться со сверстниками. Выявление причин негативных тенденций и совместный с родителями поиск путей их преодоления.

- Совместная работа педагога, родителей и ребенка по созданию книги (альбома) "Мои интересы и достижения".

- Организация выставок "Наши увлечения" с целью формирования у детей умения самостоятельно занять себя и содержательно организовать досуг.

- Составление альбомов с иллюстрациями, открытками и вырезками по темам («Речевые игры»).

- Выставки игр-самоделок (для развития воздушной струи) «Дую, дую, задуваю», «Футбол»;

Формы работы с родителями по речевому развитию детей:

- Совместное с родителями чтение книг, рассматривание иллюстраций, оформление полученных впечатлений в виде альбомов, панно, газет и др.

- Введение традиции "Обмен радостными впечатлениями". Совместная деятельность детей и родителей по созданию фотогазеты "Наш выходной день" ("Наш отдых").

- Помощь родителей ребенку в подготовке рассказа или наглядных материалов (вырезки, фото, флажки, значки и др.).

Формы работы с родителями по художественно-эстетическому развитию детей:

- Организация конкурсов и выставок детского творчества на тему "Как прекрасен этот мир, посмотри" (фото- и видеоматериалы).

- Проведение тематических консультаций для родителей по разным направлениям художественно-эстетического и физического воспитания ребенка ("Су Джок терапия", "Речевые игры дома", «Игры с прищепками для развития речи», "Кинезиологические упражнения для коррекции речи").

- Проведение практикумов для родителей - организация дома игр с пальчиками.

- Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей.

Направления и формы работы с семьей по физическому развитию и воспитанию здорового ребенка:

- Ознакомление родителей с результатами диагностики состояния здоровья ребенка и его психомоторного развития;

- Обучение конкретным приемам развития артикуляционной и мелкой моторики рук – практикум «Попробуй повтори!».

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план дополнительной образовательной деятельности разработан на основании следующих документов:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.

- СанПиН 2.4.1. 3049 – 13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26).

Общий объем дополнительной общеобразовательной программы рассчитывается в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования

Во время учебного года вся непрерывная образовательная деятельность по дополнительному образованию проводится во второй половине дня. Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 3-х до 4-х лет – не более 15 минут, для детей от 4-х до 5-ти лет - не более 20 минут, для детей от 5 до 6-ти лет - не более 25 минут, для детей от 6 до 7-ми лет - не более 30 минут. Занятия с детьми проводятся два раза в неделю.

Наименование программы дополнительного образования (модули)	Младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная группа		
	длительность НОД – 15 мин			длительность НОД – 20 мин			длительность НОД – 25 мин			длительность НОД – 30 мин		
	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год
«Логоритмика» 3-4 года	2 (30 мин)	8 (2ч)	64(16 ч)									
«Логоритмика» 4-5 лет				2 (40 мин)	8 (2 ч.40 мин)	64 (21 ч 20 мин)						
«Логоритмика» 5-6 лет							2 (50 мин)	8 (3 ч.20 мин)	64 (26 ч 40 мин)			
«Логоритмика» 6-7 лет										2 (1 ч)	8 (4 ч)	64 (32 ч)

3.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Содержание	Младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная группа (6-7 лет)
Количество возрастных групп	1	1	1	1
Начало учебного года	19 сентября 2022 г.	19 сентября 2022 г.	19 сентября 2022 г.	19 сентября 2022 г.
Окончание учебного года	31 мая 2023 года	31 мая 2023 года	31 мая 2023 года	31 мая 2023 года
Продолжительность учебного года всего, в том числе:	32 недели	32 недели	32 недели	32 недели
1-е полугодие	13 недель	13 недель	13 недель	13 недель
2-е полугодие	19 недель	19 недель	19 недель	19 недель
Длительность НОД в мин	не более 15 мин. в первой половине дня	20 мин. в первой половине дня	не более 25 мин. в первой половине дня	не более 30 мин. в первой половине дня
Объем НОД в неделю (мин)	2 (30 мин)	2 (40 мин)	2 (50 мин)	2 (1 ч)
Объем НОД в год	64(16 ч)	64 (21 ч 20 мин)	64 (26 часов 40 мин)	64 (32 ч)
Сроки проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы: водная диагностика/ итоговая диагностика	С начала реализации образовательной программы 14.05.23-24.05.23	С начала реализации образовательной программы 14.05.23-24.05.23	С начала реализации образовательной программы 14.05.23-24.05.23	С начала реализации образовательной программы 14.05.23-24.05.23
Праздничные (выходные) дни	Согласно производственному календарю			

3.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ЛОГОРИТМИКА»

Требования к условиям включают требования к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде.

Условия реализации программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к людям.

3.3.1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Логоритмика» должны быть обеспечены следующие **психолого-педагогические условия**:

- Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- Защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Компетенции педагогического работника

1. Обеспечение эмоционального благополучия через:
 - непосредственное общение с каждым ребёнком;
 - уважительное отношение к каждому ребёнку, к его чувствам и потребностям.
2. Поддержка индивидуальности и инициативы детей через:
 - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов;
 - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
 - недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности.
3. Установление правил поведения и взаимодействия в разных ситуациях:

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
 - развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками.
4. Построение развивающего образования, ориентированного на зону ближайшего развития каждого воспитанника, через:
- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
 - организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, воображения, фантазии и детского творчества;
 - поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
 - оценку индивидуального развития детей в ходе наблюдения, направленного на определение педагогом эффективности собственных образовательных действий, индивидуализацию образования и оптимизацию работы с группой детей.
5. Взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательный процесс, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

3.3.2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых.

Кабинет учителя-логопеда - простор, яркость, красочность создают уют обстановки. Развивающая среда кабинета ДОУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

В кабинете созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Созданы условия для развития и обучения.

3.3.3. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ

Ф.И.О. педагога дополнительного образования	Образование
Брагина Ирина Геннадьевна	Высшее, Уральский государственный педагогический университет, квалификация «Учитель-логопед», специальность «Логопедия», 2010

--	--

3.3.4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – «ЛОГОРИТМИКА»

Оборудование и оснащение, необходимое при проведении занятий	• Компьютер -1 шт. • Экран -1 шт. • Проектор – 1 шт. • Телевизор – 1 шт. • Шкаф – 1шт. • Ширма театральная – 1 шт. • Столики детские – 2 шт. • Стульчики детские деревянные - 10 шт. • Стулья взрослые – 1 шт. • CD-диски – 5 шт. • Флешка «ЛогоАссорти» - 1 шт. • Облучатель бактерицидный рециркулятор воздуха - 1 шт. • Палас – 1 шт. Наглядно-дидактический и демонстрационный материал: • Бланки с заданиями по темам; • Картинки-пиктограммы, картинки с эмоциями детей, животных; • Картинки по лексическим темам и по литературным произведениям; • Картотеки артикуляционных, дыхательных, фонопедических и пальчиковых упражнений; • Схемы-планы, модели. Игровой инвентарь: • Ростовые куклы; • Костюмы зверей; • Мягкие игрушки; • Музыкальные инструменты; • Пособия на развитие дыхание; • Массажные мячики «Су-джок».
--	---

Методическое обеспечение

1. Алябьева, Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2006. — 64 с.

2. Бабушкина, Р.Л. Кислякова О.М., Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Под ред. Г.А. Волковой. -- СПб.: КАРО, 2005. - (Коррекционная педагогика)
3. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности 031800 –Логопедия;032000 –Коррекционная педагогика и специальная психология (дошкольная).-СПб.:»Петербург –XXI «,1997.
4. Воронова, А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. М.»ТС СФЕРА»,2006.
5. Гавришева, Л. Б. Нищева Н.В., Логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2005.
6. Гоголева, М.Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая подготовительная группы. – М.: Академия развития. – 2006 – 120 с.
7. Картушина, М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М., Сфера, 2005.
8. Куликовская, Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005, -
9. Лопухина, И.С. Логопедия - ритм, речь, движение: Пособие для логопедов и родителей. - СПб.: «Дельта» - 1997.
10. Микляева, Н.В. Полозова о.А., Радионова Ю.Н., Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: пособие для воспитателей и логопедов.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005, - 112 с.
11. Нищева, Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. — СПб: ДЕТСТВО — ПРЕСС, 2003. – 528 с.
12. Овчинникова, Т.С. Логоритмические распевки. СПб.: «КАРО»,2009.
13. Чистякова, М.И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, - 1995.
14. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 192 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ РЕЗУЛЬТАТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ЛОГОРИТМИКА»

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Диагностика неречевых психических функций (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Критерии:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент: - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, сверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение с одного движения на другое.

Состояние мелкой моторики.

- Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты диагностики неречевых психических функций (в баллах)

[illegible]

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 548923307783482480876436394463496321380627608338

Владелец Поздеева Елена Петровна

Действителен с 14.07.2023 по 13.07.2024