

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по  
художественно-эстетическому развитию воспитанников № 566  
МБДОУ детский сад № 566  
620085, г. Екатеринбург, ул. Ляпустина, 7

Принята решением  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «23» августа 2023г.

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ № 566

Е.П. Поздеева

Приказ № 10 от «23» августа 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа по хореографии**

возраст обучающихся 4-7 лет

срок реализации 3 года

Автор-составитель

Педагог дополнительного образования

Александрова О.Н.

Екатеринбург 2023

## Содержание программы

<b>I.</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации дополнительной образовательной программы «Театр танца».	4
1.1.2.	Подходы к формированию дополнительной образовательной программы «Театр танца».	
1.1.3.	Характеристики особенностей развития детей среднего и старшего дошкольного возраста	
1.2.	Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы «Театр танца».	5
<b>II.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
<b>2.1.</b>	Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.	8
<b>2.2.</b>	Основные формы, способы, методы и средства реализации программы	9
<b>2.3.</b>	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.	18
<b>III.</b>	<b>Организационный раздел</b>	
<b>3.1.</b>	Учебный план	20
<b>3.2.</b>	Календарный учебный график. Расписание занятий.	21
<b>3.3.</b>	Условия реализации дополнительной образовательной программы «Театр танца».	22
<b>IV.</b>	<b>Приложения</b>	
<b>4.1.</b>	Оценочные материалы достижения детьми планируемых результатов освоения программы «Театр танца».	25
<b>4.2.</b>	Рабочие программы:	
<b>4.2.1</b>	Рабочая программа Модуль «Азбука танца»	27
<b>4.2.2</b>	Рабочая программа Модуль «Язык танца»	42
<b>4.2.3</b>	Рабочая программа Модуль «Игра-начало театра»	58

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Образовательная программа «Театр танца» разработана в соответствии с законодательными нормативными документами:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
- Постановление от 28 октября 2013 г. N 966 «О лицензировании образовательной деятельности».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- СанПиН 2.4.1. 3049 – 13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26).
- Устав МБДОУ детского сада № 566

Образовательная деятельность в МБДОУ строится с учетом развития личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных психологических и физиологических особенностей и интересов, образовательных потребностей участников образовательных отношений, которые так же реализуются через систему дополнительного образования детей.

Данная программа направлена на всестороннее гармоничное развитие детей дошкольного возраста с учётом возможностей и состояния здоровья детей, расширение функциональных возможностей развивающегося организма, овладение ребёнком базовыми умениями и навыками в разных упражнениях. В основе разработки использованы рекомендации, а также концептуальные положения методического пособия «Развитие личности ребёнка средствами хореографии. Театр танца» О. В. Усовой, Екатеринбург, 2001.

Образовательная программа «Театр танца» определяет содержание и организацию дополнительной образовательной деятельности и обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности. Реализуется на государственном языке Российской Федерации. Срок освоения программы «Театр танца» 3 года (модуля) обучения. Образовательная программа реализуется в форме кружковой работы и охватывает детей с 4-х лет до 7 лет.

Структурно программа представляет собой комплекс из 3 модулей: (модуль «Азбука танца», модуль «Язык танца», модуль «Игра - начало театра»), каждый из которых состоит из психофизиологического обоснования, тематического плана, содержания курса, требований к уровню подготовки детей.

#### **1.1.1. Цели и задачи деятельности образовательного учреждения по реализации образовательной программы «Театр танца».**

**Цель:** развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства.

**Задачи:**

1. Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

2. Развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память, формировать творческую активность и интерес к танцевальному искусству.

Танец - это творчество, танец - это именно тот вид искусства, который поможет ребёнку раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир. Детские танцы - это изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучение танца начинается с простых движений, зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию образовательной программы «Театр танца».**

В основу программы заложены следующие основные педагогические принципы:

- Комфортность - атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха;
- Погружение каждого ребенка в творческий процесс - реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения;
- Опора на внутреннюю мотивацию - учет опыта ребенка, создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности;
- Постепенность - переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным действиям; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний»;
- Вариативность - создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники;
- Индивидуальный подход - создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое;
- Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности - общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе;
- Принцип интеграции - интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

### **1.1.3. Характеристики особенностей развития детей среднего и старшего дошкольного возраста.**

#### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

#### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

#### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

### **1.2. Планируемые результаты освоения образовательной программы «Театр танца».**

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может эмоционально отзываться на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т.д.).
- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.
- Выполняет физические упражнения из разных исходных положений четко и ритмично, в заданном темпе, под музыку, по словесной инструкции.
- Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг), соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения.

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.

Образовательный процесс выстроен в соответствии с методическим пособием ««Развитие личности ребёнка средствами хореографии. Театр Танца» О. В. Усовой, Екатеринбург, 2001 и направлен на развитие ребенка в пяти образовательных областях.

<b>Образовательные области</b>	<b>Содержание</b>
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства; Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по танцу.

«Познавательное развитие»	<p>Расширение кругозора детей в области танцевального искусства;</p> <p>Воспитание эстетического вкуса ребёнка и обогащение его разнообразными музыкальными впечатлениями;</p> <p>Формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развитие способности к самостоятельному творческому самовыражению.</p>
«Речевое развитие»	<p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в процессе приобщения к танцевальному искусству;</p> <p>Развитие умения выражать собственные ощущения, используя язык танца, музыки, литературы, фольклора.</p>
«Художественно-эстетическое развитие»	<p>Привитие детям любви к танцу, формирование их танцевальных способностей: чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы.</p> <p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия музыки через движение и пластику.</p> <p>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;</p> <p>Развитие детского творчества, использование танца с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>
«Физическое развитие»	<p>Развитие физических качеств для танцевальной деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей,</p> <p>Формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление физического и психологического здоровья.</p>

## 2.2. Основные формы, способы, методы и средства реализации программы

- Двигательные практики — развивают представление о строении своего тела и его пластических возможностях.
- Ритмические упражнения — способствуют развитию самоконтроля и самоорганизации, а также способствуют развитию концентрации внимания и памяти.
- Растяжки – снимают мышечное напряжение и способствуют нормализации работы ослабленной мускулатуры.
- Дыхательные упражнения – улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность.
- Маршевая ходьба (как и прочие перекрестные движения) - развивают межполушарные взаимодействия и повышают энергетизацию организма, способствуют развитию математического мышления.
- Упражнения на мелкую моторику – способствуют развитию речи.
- Танцевальные комбинации — влияют на развитие пространственных представлений и организацию себя в окружающем пространстве.

### МОДУЛЬ «АЗБУКА ТАНЦА» для детей 4-5 лет.

1. Постановка корпуса:
  - «Деревце»- макушка тянется вверх.
2. Ходьба:
  - простой шаг в разном темпе и характере. М.р. 2\4, 4\4.(спокойный - гуляем, четкий-маршируем, мягкий- как у лисички, кошечки);
  - на носках;
  - на пятках;
  - со скошенной стопой (мишка идет по лесу).
3. Бег:
  - мелкий, легкий: м.р. 2/4., Переступания на 1/8 каждого такта (листки полетели, бегут мышата, рассыпались горошинки).
4. Ходьба и бег в сочетании:
  - мягкий шаг и мелкий бег: м.р. 2/4. Музыкальное сопровождение двухчастной формы, построенное на контрасте(мышы и кошка).
5. Прыжки:
  - на двух ногах: м.р. 2/4 , темп умеренный. В конце года вариант с продвижением вперед, назад, на месте (прыгают зайчики, испугались лисы, кенгуру в зоопарке).
6. Бег и прыжки в сочетании:
  - по принципу контраста (в динамических оттенках: тихо-громко, быстро -медленно, ритмических рисунках).
7. Притопы:
  - удар одной ногой в пол всей ступней, по 1/4, 1/8 каждого такта(«По дорожке, по дорожке»).
8. Упражнение для кистей, пальцев и рук:
  - Руки: поднимаем (вперед, в стороны, вверх одну или две), затем опускаем. Вытягиваем (вперед, в стороны, вверх), затем опускаем. Упражнения на мышечные ощущения: («Растягиваем резинку», затем резко сводим руки вместе, гладим водичку).
  - Кисти: «звонят колокольчики», «стряхиваем водичку»,«обмахиваемся», «до свидания».
  - Пальцы: «сжимаем» кулачок, «выбрасываем» пальцы.
9. Взмахи руками: (крупные движения)
  - «Качаемся на качелях»: С «пружинкой» в коленях, делаем хороший взмах рук вверх, затем мягко опускаем их вниз, попеременное поднятие одной и другой руки.
10. Упражнения на поднятие и опускание плеч:
  - Характер мягкий, спокойный и веселый, резвый. «Незнайка пришел», «плечики вздыхают»: м.р. 2\4.
11. Упражнение для головы:
  - наклоны вперед (птичка пьет водичку);
  - наклоны в сторону: (маленькие часики), м.р. 2/4 , на 1/4 каждого такта.
12. Упражнение для корпуса:
  - небольшие наклоны в сторону (неваляшки);
  - наклоны корпуса вперед (подъемный кран).

### МОДУЛЬ «АЗБУКА ТАНЦА» для детей 5-6 лет.

1. Постановка корпуса:
  - продолжение работы над подтянутостью спины;
  - красивой постановкой головы;
  - ощущением «развернутости» плеч.
2. Ходьба:



- Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы):
  - в спокойном темпе;
  - равномерном ритме (идем получать золотые медали).
- Шаг со свободной стопой:
- в разном ритме и темпе;
  - Шаг на пятках: продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже).
  - Шаг на носках: работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки).
  - Шаг назад: исключать сталкивание детей.
3. Движения рук, включаемые в ходьбу:
- размахивание вперед;
  - размахивание назад;
  - подъем вверх;
  - подъем в стороны;
  - руки спрятаны за спину;
  - движение с использованием хлопков.
4. Бег:
- легкий;
  - равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.
5. Прыжки:
- легкие;
  - равномерные;
  - высокие: по 1/4 такта
  - низкие: по 1/8 такта.
  - возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их чередование прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).
6. Пскоки:
- Легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года) сочетать пскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатались).
7. Притопы:
- удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп), различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд;
  - поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).
8. Упражнение для головы:
- наклоны головы вперед (вниз);
  - в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком);
  - полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).
9. Упражнение для плеч:
- спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое - левое)
  - Круговые движения плечами вперед или назад:
  - руки могут быть:
  - опущены вдоль корпуса;
  - поставлены на пояс;
  - положение «крылышки утят»;

- согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах;

- «паровозик едет».

10. Упражнения для корпуса:

- активные наклоны в стороны;

- наклоны вперед;

- перегибы корпуса назад.

- Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные наклоны корпуса вперед (вниз) на  $\frac{2}{4}$ , а выпрямление на  $\frac{1}{4}$  такта, затем пауза на  $\frac{1}{4}$ .

- один подъем и опускание плеч по  $\frac{1}{8}$  такта.

11. Упражнение для кистей, рук, пальцев:

Руки:

- к ранее выученным добавляются круговые движения;

- круговые движения вперед- назад, к себе - от себя;

- круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак);

- Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов).

- работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх(крылья бабочки);

- пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки);

- можно использовать пальчиковые игры.

Пружинные движения руками:

- выразительность и слитность движения;

- В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р. 4/4. Тема контрастов: работа над образными движениями (маленький воробушек - большой орел, бабочки - жуки, цветы -злюки- закорюки)

12. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

- Вводится а курсе «Искусство танца» (для развития у ребенка умений и навыков владения своим телом). Движения исполняются по принципу контраста – напряжение - расслабление.

- Исполняются образные движения: ящерка свернулась, вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к сложному;

- упражнения для стоп, колен, корпуса;

- сидя на полу;

- лежа на полу для рук, ног, корпуса.

**МОДУЛЬ «АЗБУКА ТАНЦА» для детей 6-7 лет.**

1. Постановка корпуса:

- продолжение работы над подтянутостью спины;

- красивой постановкой головы;

- ощущением «развернутости» плеч.

2. Ходьба:

- Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы):

- в спокойном темпе;

- равномерном ритме (идем получать золотые медали).

- Шаг со свободной стопой:

- в разном ритме и темпе.

- Шаг на пятках: продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже).

- Шаг на носках: работа над «подтянутостью» колен во время шага

- (не запачкай туфельки).

- Шаг назад: исключать столкновение детей.

3. Движения рук, включаемые в ходьбу:

- размахивание вперед;

- размахивание назад;
  - подъем вверх;
  - подъем в стороны;
  - руки спрятаны за спину;
  - движение с использованием хлопков.
4. Бег:
- легкий;
  - равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.
5. Прыжки:
- легкие;
  - равномерные;
  - высокие: по 1/4 такта;
  - низкие: по 1/8 такта.
  - Возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).
6. Пскоки:
- Легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года) сочетать пскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатались).
7. Притопы:
- удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп), различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд;
  - поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).
8. Упражнение для головы:
- наклоны головы вперед (вниз);
  - в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком);
  - полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).
9. Упражнение для плеч:
- спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое - левое).
  - Круговые движения плечами вперед или назад:
  - руки могут быть опущены вдоль корпуса;
  - поставлены на пояс;
  - положение «крылышки утят»;
  - руки согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах;
  - «паровозик едет».
10. Упражнения для корпуса:
- активные наклоны в стороны;
  - наклоны вперед;
  - перегибы корпуса назад.
  - Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные наклоны корпуса вперед (вниз) на 2/4, а выпрямление на 1/4 такта, затем пауза на 1/4. Один подъем и опускание плеч по 1/8 такта.
11. Упражнение для кистей, рук, пальцев:
- круговые движения вперед-назад, к себе - от себя;

- круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак). Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов).
- работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки);
- пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки);
- Можно использовать пальчиковые игры.

Пружинные движения руками:

- выразительность и слитность движения;
- В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р. 4/4.
- Тема контрастов: работа над образными движениями (маленький воробушек - большой орел, бабочки - жуки, цветы - злюки-закорюки).

12. Партерная гимнастика (упражнения на полу):

- Вводится а курсе «Искусство танца» (для развития у ребенка умений и навыков владения своим телом). Движения исполняются по принципу контраста – напряжение - расслабление.
- Исполняются образные движения: ящерка свернулась, вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к сложному;
- упражнения для стоп, колен, корпуса;
- сидя на полу;
- лежа на полу для рук, ног, корпуса.

### МОДУЛЬ «ЯЗЫК ТАНЦА» для детей 4-5 лет.

1. Танцевальные движения:

- Топающий шаг - по 1/4 каждого такта (в продвижении вперед, в повороте вокруг себя на 360 градусов).
- Высокий шаг - по 1 \4 каждого такта (цирковые лошадки, много снега).
- Прямой галоп - на 1\4 каждого такта (лошадки скачут)
- Выставление ноги на носок (1/4 каждого такта ногу выставить на носок, на 1/4 подставить к опорной ноге).
- Выставление ноги на каблук (игровой прием: «Ножка здесь - ножки нет»). Положение рук:
  - «фонарики»;
  - «полочка»;
  - «погрозили».

Хлопки:

- ладонь о ладонь: звонко - мягко, весело – тихо;
- «скользящие» хлопки.

Удары:

- пальчик о пальчик;
- кулачок о кулачок;
- удары по плечам;
- удары по коленям двумя руками;
- попеременные удары.

2. Парные движения

Кружение в парах:

- «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом);
- отход друг от друга назад;
- различные виды хлопков в паре;

3. Упражнения с предметами:

платочек:

- поднимаем медленно;

- стряхиваем платочек;
- стираем платочек;
- зовем платочком;
- •выжимаем платочек;
- машем платочком.

ленточки:

- медленно и плавно поднимаем ленточки вверх;
- двумя руками;
- поочередно;
- скрещивая перед собой внизу;
- бег, держа ленточки перед собой.

погремушки:

- встряхиваем погремушку на 1/4 каждого такта;
- ударяем погремушкой о свободную ладонь;
- прячем погремушку за спину;
- те же движения с двумя погремушками (по одной в каждой руке).

султанчики:

- несем султанчики перед собой;
- держим их вертикально;
- машем султанчиками перед собой;
- прячем за спину;
- ударяем султанчиком о султанчик над головой.

#### 4. Ориентация в пространстве.

- Разучивание перестроений В следующих рисунках:
- круг;
- линия;
- врассыпную;
- стайка.

### МОДУЛЬ «ЯЗЫК ТАНЦА» для детей 5-6 лет.

#### 1. Танцевальные движения:

Приставной шаг: (шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее):

- в сторону (вправо, влево);
- вперед;
- со статичным положением рук.

Топающий шаг:

- Шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза ¼ такта.

Боковой галоп:

- Начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года).

Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание - «пружинки:» мягко и резко, но равномерно.

- Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками (деревянный Буратино, мягкие ноги у Мальвины).

Повороты на двух ногах:

- кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание.

Вынос ноги на каблук:

- с одновременным полуприседанием;
- знакомство детей с понятием «опорная нога», « работающая нога».

Хлопки:

- тройные с паузой по 1/8 такта;
- удары ладонь о ладонь;
- удары по коленям;

- удары по плечам.

Шлепки по бедрам.

## 2. Парные движения:

Кружение в парах:

- «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом);
- отход друг от друга назад;
- различные виды хлопков в паре;
- поочередное исполнение движений партнера и партнерши;
- переходы к другому партнеру во время танца.

## 3. Упражнения с предметами.

Куклы:

- покачивание;
- передача друг другу.

Куклу можно:

- посадить на стульчик;
- станцевать для нее;
- погрозить ей пальчиком;
- погладит по голове.

Платочек:

- ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации;
- стоя;
- продвигаясь простым шагом.

Погремушки:

- удары или встряхивания по 1/4 такта или 1/8 равномерно или по 3 с последующей паузой;
- поочередные удары погремушкой по правому и левому плечу;
- поочередные удары погремушкой по коленям;
- тройные удары погремушкой по ладони левой руки.

## 4. Ориентация в пространстве:

- Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках:

Круг:

- один круг;
- два круга (концентрических).

Линии:

- одна линия;
- две линии (друг за другом или лицом друг к другу);
- «змейка»;
- плетем "корзиночку";

Движение:

- по кругу (с равными расстояниями между детьми)
- в противоположную сторону;
- врассыпную;
- упражнение «петелька»;
- упражнение «воротца»;
- движение по кругу в парах.
- 

### **МОДУЛЬ «ЯЗЫК ТАНЦА» для детей 6-7 лет.**

#### 1. Танцевальные движения:

- Приставной шаг: (шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее)

- в сторону (вправо, влево);
- вперед;
- со статичным положением рук.

Топающий шаг:

- Шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза  $\frac{1}{4}$  такта.
- Боковой галоп:
- Начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года).
- Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание - «пружинки:» мягко и резко, но равномерно.
- Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками.

Повороты на двух ногах:

- кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание.

Вынос ноги на каблук:

- с одновременным полуприседанием;
- знакомство детей с понятием «опорная нога», «работающая нога».

Хлопки:

- тройные с паузой по  $\frac{1}{8}$  такта;
- удары ладонь о ладонь;
- удары по коленям;
- удары по плечам.

2. Парные движения:

Кружение в парах:

- «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом);
- отход друг от друга назад;
- различные виды хлопков в паре;
- поочередное исполнение движений партнера и партнерши;
- переходы к другому партнеру во время танца.
- Упражнения с предметами.

Куклы или мишка

- покачивание;
- передача друг другу.

Куклу можно:

- посадить на стульчик;
- станцевать для нее;
- погрозить ей пальчиком;
- погладит по голове.

Платочек:

- ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации;
- продвигаясь простым шагом.

4. Ориентация в пространстве:

- Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках:

Круг:

- один круг;
- два круга (концентрических).

Линии:

- одна линия;
- две линии (друг за другом или лицом друг к другу);
- «змейка»;
- плетем «корзиночку».

Движение:

- по кругу (с равными расстояниями между детьми):

- в противоположную сторону;
- враспынную;
- упражнение «петелька»;
- упражнение «воротца»;
- движение по кругу в парах.

### **МОДУЛЬ «ИГРА-НАЧАЛО ТЕАТРА»**

Научить дошкольников:

- внешнему проявлению эмоциональных состояний по мимике -выразительным движениям мышц лица;
- внешнему проявлению эмоциональных состояний по пантомимике – выразительным движениям всего тела;
- внешнему проявлению эмоциональных состояний по вокальной мимике – выразительным свойствам речи;
- тонкому пониманию всех оттенков и нюансов выражения лица, жеста, движения тела другого человека.

#### **РАБОТА НАД МИМИКОЙ для детей 4-5 лет**

Передать мимикой следующие образы:

- Соленый чай.
- Ем лимон.
- Сердитый ребенок.
- Тепло-холодно.
- Рассердился на драчуна.
- Обиделся на друга.
- Удивился подарку.
- Испугался собаки.
- Обрадовался встрече с мамой.
- Провинившийся.

#### **РАБОТА НАД МИМИКОЙ для детей 5 – 6 лет**

Передать мимикой следующие образы:

- Будь внимателен.
- Интерес. Получи подарок.
- Встретил хорошего знакомого.
- Удивился подарку.
- Страшно в темноте одному.
- Чувство вины.
- Стыдно за обман.
- Грустно расставаться с другом.
- Я чищу зубы.

#### **РАБОТА НАД МИМИКОЙ для детей 6 – 7 лет**

Передать мимикой следующие образы:

- Восторг.
- Презрение.
- Кто съел варенье?
- Горькая конфета.
- Не сердись!
- Грязная бумажка.
- Испугался забияку.



- Кошка выпрашивает колбаску.
- Умеем лукавить (подмигивание)

#### **ЭТЮДЫ для детей 4-5 лет**

- «Лисичка подслушивает».
- «Поймать кузнечика».
- «Удивил фокусник».
- «Золотые капельки».
- «Вкусные конфеты».
- «Первый снег».
- «Новая кукла».
- «Стрекоза замерзла».
- «Северный полюс».
- «Налил и глотнул соленый чай».
- «Король боровик не в духе».
- «Гроза».
- «Ваське стыдно».
- «Поссорились и помирились».
- «Таня-плакса».
- «В темной норе».

#### **ЭТЮДЫ для детей 5-6 лет**

- «Что там происходит».
- «Кто съел варенье?»
- «Карлсон».
- «Я грозный боец».
- «Негаданная радость».
- «За стеклом».
- «Золушка».
- «Остров плакс».
- «Хмурый орел».
- «Злая собака».
- Чуня просит прощения.
- «Потерялся».
- «Змей Горыныч».
- «Маленький скульптор».
- «Поход в гости».

#### **ЭТЮДЫ для детей 6-7 лет:**

- «Собака принохивается».
- «Любопытный».
- «Вожатый удивился». ( по С. Маршаку)
- «Жар-птица».
- «Битва».
- «праздничное настроение».
- «Чунга-Чанга».
- «Очень худой ребенок».
- «Грязная бумажка».
- «Гадкий утенок».
- «Разъяренная медведица».
- «Ночные звуки».
- «Пожар».
- «Котята».

- «Скульптурная группа».
- «Собака потерялась».

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ для детей 4-5 лет

- Французская народная песня «Горбуны».
- Христова Д. «Золотые капельки».
- Чайковский П. «Новая кукла».
- Герчик В. «Песня стрекозы».
- Фрида Г. «Появление большой собаки».
- Мясковский Н. «Тревожная колыбельная».
- Лысенко Н. «Момент отчаяния».
- Караева К. «Сцена грозы».

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ для детей 5-6 лет

- Адигезалова В. «Мне очень весело».
- Рачева А. «Поссорились два петушка».
- Ферро А. «Гавот».
- Ломов Т. «На берегу».
- Сирийская народная мелодия «Факиры».
- Львова Д. «Хорошее настроение».

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ для детей 6-7 лет

- Хоффера «Битва».
- Хакензака Г. «Капризуля».
- Слонимский С. «Ябедник».
- Окунева Г. «Гримасы».
- Леднев Р. «Упрямец».

### **Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

Дополнительный образовательный процесс в детском саду предусматривает решение программных образовательных задач в рамках непосредственно образовательной деятельности и включает в себя:

- совместную взросло-детскую (партнерскую) деятельность;
- свободную самостоятельную деятельность детей.

Дополнительный образовательный процесс в ДОУ строится на адекватных возрасту формах работы с детьми, максимальном развитии всех специфических детских видов деятельности и, в первую очередь, игры как ведущего вида деятельности ребенка-дошкольника.

Педагогический процесс предполагает, что дети дошкольного возраста познают в ходе активного исследования окружающего предметного мира, взаимодействия с взрослыми, другими детьми и материалами. Доминирующую роль в педагогическом процессе занимает общение, игра, экспериментально-поисковая деятельность, труд, сотрудничество с взрослыми и сверстниками.

### **2.3. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Результат воспитания может быть успешным только при условии, если педагоги и родители станут равноправными партнерами, так как они воспитывают одних и тех же детей. В основу этого союза должно быть положено единство стремлений, взглядов на образовательный процесс, выработанные совместно общие цели и образовательные задачи, а также пути достижения намеченных результатов.

Родители готовы поддержать начинания педагогов, направленные на удовлетворение и развитие интересов, потребностей детей. Сотрудничество педагогов и родителей позволяет лучше узнать ребенка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, а,

следовательно, помочь в понимании его индивидуальных особенностей, развитии способностей ребенка, в преодолении его негативных поступков проявлений в поведении, формировании ценных жизненных ориентаций.

#### **Формы работы с родителями:**

- Наблюдение за детьми на занятиях (видеозапись). Использование видеоматериалов с целью проведения индивидуальных консультаций с родителями, где анализируется интеллектуальная активность ребенка, его познавательные интересы, степень работоспособности, развитие речи, умения общаться со сверстниками. Выявление причин негативных тенденций и совместный с родителями поиск путей их преодоления.
- Создание в группе при поддержке родителей выставок "«Что дает ребенку обучение танцам» ", "Импровизация в игре и танце "с целью развития творческого воображения, музыкальности дошкольников.
- Организация фотовыставок "Наши увлечения" с целью формирования у детей умения самостоятельно занять себя и содержательно организовать досуг.
- Составление альбомов с иллюстрациями, открытками и вырезками по темам, (музыкальная жизнь в ДОУ),(Дружно шагнем в мир музыки).
- Совместная творческая деятельность детей и родителей в детском саду.
- Проведение практикумов для родителей - знакомство с различными техниками танца.
- Обучение конкретным приемам формирования здорового образа жизни детей дошкольного возраста посредством танца.

### **III. Организационный раздел.**

#### **3.1. Учебный план.**

Объем программы рассчитан на 80 часов 40 минут(192 занятия): средняя группа (первый год обучения – 64 занятия) –2 раза в неделю по 20 минут, старшая группа (второй год обучения - 64 занятия)–2 раза в неделю по 25 минут, подготовительная группа (третий год обучения - 64 занятия)- 2 раза в неделю по 30 минут. Образовательная программа реализуется в форме кружковой работы и охватывает детей с 4 до 7 лет.

Структурной особенностью программы является тематическое планирование. Планируя работу, педагог может выбирать для каждой темы различные формы работы, учитывая оснащенность и специфику творческой деятельности. Все темы занятий, входящие в программу, подобраны по принципу нарастания сложности материала и творческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат. Возможно внесение изменений в содержательную часть программы на последующие годы реализации, с учетом индивидуальных особенностей и интересов детей.

Во время учебного года вся непрерывная непосредственно образовательная деятельность по дополнительному образованию проводится во второй половине дня. Учебный год составляет 32 недели, начинается 1 октября и заканчивается 31 мая. Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 4-х до 5-ти лет - не более 20 минут, для детей от 5 до 6-ти лет - не более 25 минут, а для детей от 6-ти до 7-ми лет - не более 30 минут. Занятия с детьми проводятся два раза в неделю.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль	Тема	Кол-во занятий		Итого
		Теория	Практика	
" Азбука танца" 1 год обучения (средняя группа)	Постановка корпуса	4	6	64
	Ходьба	1	6	
	Бег	1	3	
	Прыжки	1	3	
	Подскоки	2	3	
	Притопы	3	4	
	Упражнения для кистей, пальцев	2	3	
	Упражнения для головы	2	3	
	Партерная гимнастика	2	7	
	Упражнения для корпуса	2	6	
	итого	20	44	
" Язык танца" 2 год обучения (старшая группа)	Танцевальные движения	8	9	64
	Парные движения	8	10	
	Упражнения с предметами	7	9	
	Ориентация в пространстве	6	7	
	Итого	29	35	
« Игра- начало театра" 3 год обучения (подготовительная группа)	Работа над мимикой лица	8	10	64
	Этюды	8	9	
	Слушанье музыки	7	7	
	Поклон	6	9	
	Итого	29	35	
<b>Итого</b>			192	

### 3.2.Календарный учебный график.

Содержание	Средняя группа (4-5лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная группа (6-7 лет)
Количество возрастных групп	1	1	1
Начало учебного года	октябрь	октябрь	октябрь
Окончание учебного года	май	май	май
Зимние каникулы	с 29.12. по 08.01.	с 29.12. по 08.01	с 29.12. по 08.01
Летние каникулы	с 01.06. по 31.08.	с 01.06. по 31.08.	с 01.06. по 31.08.
Продолжительность учебного года всего, в том числе:	32 недели	32 недели	32 недели
1-е полугодие	13 недель	13 недель	13 недель
2-е полугодие	19 недель	19 недель	19 недель
Всего ННОД в неделю	2 не более 20 мин. во второй половине дня	2 не более 25 мин. во второй половине дня	2 не более 30 мин. во второй половине дня
Объем ННОД в год	21 час 30 минут	27 часов 10 минут	32 часа
Сроки проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной образовательной программы: вводная диагностика/ итоговая диагностика	01.10.-10.10. 21.05.-25.05.	01.10.-10.10. 21.05.-25.05.	01.10. -10.10. 21.05. -25.05.

### Расписание занятий.

День недели	Вторник	Четверг
Возрастная группа		
Средняя группа	18-00-18-20	18-00-18-20
Старшая группа	18-30-18-55	18-30-18-55
Подготовительная группа	19-05-19-35	19-05-19-35

### 3.3. Условия реализации программы «Театр танца».

Требования к условиям включают требования к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации дополнительной образовательной программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде.

Условия реализации образовательной программы «Театр танца» должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к людям.

Для успешной реализации программы должны быть обеспечены следующие **психолого-педагогические условия:**

- Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Компетенции педагогического работника

1. Обеспечение эмоционального благополучия через:

- непосредственное общение с каждым ребёнком;
- уважительное отношение к каждому ребёнку, к его чувствам и потребностям.

2. Поддержка индивидуальности и инициативы детей через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности.

3. Установление правил поведения и взаимодействия в разных ситуациях:

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и

социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
- развитие умения детей работать в группе сверстников, решая задачи в совместно распределенной деятельности.

4. Построение развивающего образования, ориентированного на зону ближайшего развития каждого воспитанника через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, воображения, фантазии и детского творчества;
- оценку индивидуального развития детей в ходе наблюдения, направленного на определение педагогом эффективности собственных образовательных действий, индивидуализацию образования и оптимизацию работы с группой детей.

5. Взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательный процесс.

**Материально-техническое обеспечение** (наличие помещений, в которых осуществляется реализация образовательной программы «Театр танца», их здоровое и безопасное состояние)

<b>Общие сведения</b>	
<b>Здание (помещения) МБДОУ, реализующего образовательную программу</b>	
Общая полезная площадь музыкального зала	70,5 кв. м.
Полезная площадь на одного воспитанника	3 кв. м.
<b>Санитарное состояние и содержание помещений</b>	
Санитарно-эпидемиологическое заключение	Санитарно-эпидемиологическое заключение о соответствии санитарно-эпидемиологическим требованиям и нормам от 22.05.2018 г. № 66.01.37.000.М.001536.0518
<b>Пожарная безопасность</b>	
Соблюдение требований пожарной безопасности	Заключение о соответствии объекта защиты требованиям пожарной безопасности от 25.12.2017 г. № 2147
<b>Охрана жизни и здоровья воспитанников и работников МБДОУ, реализующего дополнительную образовательную программу</b>	
Инструкции по охране труда работников МБДОУ;	Утверждены от 01.06.2017 г.
Инструкции по охране жизни и здоровья детей	Утверждены от 01.06.2017 г.

<b>Оснащение и оборудование музыкально-спортивного зала</b>	
Оборудование музыкально-спортивного зала	<ul style="list-style-type: none"> <li>• видео, (мультимедийное оборудование, музыкальный центр)</li> <li>• фортепиано</li> <li>• Диски с записями программных танцев</li> <li>• Стульчики детские - 25 штук</li> <li>• платочки 25 *25 см – 30 штук</li> <li>• погремушки - 20 штук</li> <li>• флажки разноцветные - 30 штук</li> <li>• цветы - 50 штук</li> </ul>

**Кадровые условия:** Музыкальный руководитель: требования к квалификации: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование, профессиональное владение техникой исполнения на музыкальном инструменте без предъявления требований к стажу работы; курсы повышения квалификации по соответствующему направлению.

**Программно-методическое обеспечение:**

Барышникова Т. «Азбука хореографии». - М.: Айрис Пресс, 2000.

Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-7 лет). – М.: Просвещение, 1984.

Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – Спб.: ЛОИРО, 2000.

Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002

Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2003.

Руднева С. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1982

Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: Линка-пресс, 2006

Усова О.В. Театр танца. Учебно-методическое пособие. Шадринск, 2002



## IV. Приложения к программе «Театр танца».

### 4.1. Оценочные материалы достижения детьми планируемых результатов освоения программы «Театр танца».

1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей – октябрь.

2. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей – май.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявление детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше – в данной группе).

Цель диагностики: выявления уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

#### Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Параметры	Начало года	Конец года
1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)		
2. Эмоциональная сфера		
1. Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия)		
4. Творческие проявления		
5. Внимание		
6. Пластичность, гибкость		
7. Координация движений		

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0-1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпов, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. После выполнения

упражнения ждут от педагога оценки. У незэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям. По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии и интроверсии.

Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления—умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, ориентированные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогов в процессе наблюдения.

Внимание—способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

Координация, ловкость движений—точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность—мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др. —от 1 до 3 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

**Рабочая программа**  
**Модуль «Азбука танца»**

Екатеринбург, 2018

Содержание:

<b>I.</b>	<b>Целевой раздел</b>
	Пояснительная записка.
1.1.	Цели и задачи реализации программы
1.2.	Подходы к формированию программы
1.3.	Характеристики особенностей развития детей среднего дошкольного возраста
1.4.	Планируемые результаты освоения программы
<b>II.</b>	<b>Содержательный раздел</b>
2.1.	Характеристика содержания образования
	Модуль «Азбука танца»
2.2.	Формы, методы, средства реализации программы
2.3.	Тематическое планирование танцевальных занятий
3.	Организационный раздел
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Материально-техническое обеспечение</li><li>• Методическое обеспечение программы</li></ul>

## **I.Целевой раздел**

### **Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
- Постановление от 28 октября 2013 г. N 966 «О лицензировании образовательной деятельности».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- СанПиН 2.4.1. 3049 – 13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26).
- Устав МБДОУ детский сад № 566.

Хореография-это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Рабочая программа направлена на приобщение детей 4-5 лет к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

#### **1.1. Цели и задачи деятельности образовательного учреждения по реализации программы.**

**Цель:** развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства.

**Задачи:**

1. научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

2. развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

Танец - это творчество, танец - это именно тот вид искусства, который поможет ребёнку раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир. Детские танцы - это изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучение танца начинается с простых движений, зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни.

## **1.2. Принципы и подходы к формированию программы.**

В основу программы заложены следующие основные педагогические принципы:

- Комфортность - атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждой ситуации успеха;
- Погружение каждого ребенка в творческий процесс - реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения;
- Опора на внутреннюю мотивацию - с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности;
- Постепенность - переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний»;
- Вариативность - создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.;
- Индивидуальный подход - создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка, атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое;
- Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности - общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе;
- Принцип интеграции - интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

## **1.3. Характеристика особенностей развития детей среднего дошкольного возраста**

Возрастные особенности развития детей.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы детей 4-5 лет.**

Для детей 4-5 лет

Возможные достижения на этапе окончания курса:

Знания:

- Правила исполнения движений в паре.
- Тему контрастов в музыке и движении.
- Простейшую терминологию «Азбуки танца».
- Правила

поведения в танцевальном зале.

Умения:

- Откликаться на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки.
- Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы раздела «Язык танца»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты.
- Свободно владеть платочком, фонариком, погремушкой.
- Давать характеристику музыкальному произведению.
- Хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.
- Эмоционально передавать доступные для понимания образы (лисички, зайчика, лошадки, кошки, котенка, мишки, мышки...)
- Овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого - по показу).

## 2.Содержательный раздел

### 2.1. Характеристика содержания образования

Используя программный материал, включающий в себя упражнения, игры, программные и индивидуальные танцы, литературное приложение, педагог может конструировать различные формы работы с детьми (занятия, программы утренников и развлечений, спектаклей). Благодаря разнообразной тематике, степени сложности предложенный программой материал позволяет двигаться педагогу по направлению «от ребенка – к взрослому». Широкий спектр репертуара дает возможность подобрать репертуар, соответствующий возможностям, способностям, настроениям и характеру каждого ребенка.

Основу для раскрытия образа танца составляют доступные, простые (но не примитивные) движения, исполняемые детьми с высоким уровнем культуры. Следует помнить, что творчество это не хаос, а создание необычного продукта в рамках правил. Однако, выработка специальных умений и навыков у детей не цель программы, а является лишь необходимым средством для раскрытия образа танца.

Приобретая опыт исполнения танца, ребенок овладевает не только двигательными навыками и умениями, но также творческого осмысления музыки, ее эмоционально – телесного выражения. Ребенок создает индивидуальный образ, а не индивидуальный танец. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно адаптироваться не только в других видах художественно – творческой деятельности, но и научит соблюдать «рамки правил» в любых видах деятельности (игровой, учебной). Поэтому мы рассматриваем «Театр танца» как своеобразный тренинг эмоционально – волевой и коммуникативных сфер и произвольности поведения у ребенка.

#### Модуль «Азбука танца»

1. **Постановка корпуса:** «Деревце» макушка тянется вверх.

2. **Ходьба:**

- простой шаг в разном темпе и характере. М.р. 2\4, 4\4. (спокойный - гуляем, четкий- маршируем, мягкий- как у лисички, кошечки)
- на носках
- на пятках
- со скошенной стопой (мишка идет по лесу).

3. **Бег:**

- мелкий, легкий: м.р. 2/4. Переступания на 1/8 каждого такта (листки полетели, бегут мышата, рассыпались горошинки).

4. **Ходьба и бег в сочетании:**

- мягкий шаг и мелкий бег: м.р. 2/4. Музыкальное сопровождение двухчастной формы, построенное на контрасте (мышы и кошка).

5. **Прыжки:**

- на двух ногах: м.р. 2/4 , темп умеренный. В конце года вариант с продвижением вперед, назад, на месте (прыгают зайчики, испугались лисы, кенгуру в зоопарке).

6. **Бег и прыжки в сочетании:**

- по принципу контраста (в динамических оттенках: тихо- громко, быстро -медленно, ритмических рисунках).

7. **Притопы:**

- удар одной ногой в пол всей ступней, по 1/4, 1/8 каждого такта («По дорожке, по дорожке»).

8. **Упражнение для кистей, пальцев и рук:**

- **Руки:** поднимаем (вперед, в стороны, вверх одну или две), затем опускаем. Вытягиваем (вперед, в стороны, вверх), затем опускаем. Упражнения на мышечные ощущения: («Растягиваем резинку», затем резко сводим руки вместе, гладим водичку).



- **Кисти:** «звонят колокольчики», «стряхиваем водичку», «обмахиваемся», «до свидания».
  - **Пальцы:** «сжимаем» кулачок, «выбрасываем» пальцы. *Например:* Когти у кошки, мягкие лапки (пальчиковые игры).
9. **Взмахи руками:** (крупные движения)
- «Качаемся на качелях»: С «пружинкой» в коленях, делаем хороший взмах рук вверх, затем мягко опускаем их вниз, попеременное поднятие одной и другой руки.
10. **Упражнения на поднятие и опускание плеч:**
- Характер мягкий, спокойный и веселый, резвый. «Незнайка пришел», « плечики вздыхают»: м.р. 2\4.
11. **Упражнение для головы:**
- наклоны вперед (птичка пьет водичку)
  - наклоны в сторону: (маленькие часики), м.р. 2/4 , на1/4 каждого такта.
12. **Упражнение для корпуса:**
- небольшие наклоны в сторону (неваляшки)
  - наклоны корпуса вперед (подъемный кран).

#### **Индивидуальные танцы:**

- «Огоньки»
- «Мороженки»
- «Снежинки»
- «Снегирьки»
- «Горошины»
- «Подсолнушки»

## **2.2.Формы, методы, средства реализации программы**

### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный–дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

#### **Приемы:**

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

## **2.3 Тематическое планирование танцевальных занятий средняя группа (1 год обучения).**

Месяц	Программные задачи	Виды деятельности, Репертуар.	Количество занятий
Октябрь	Учить двигаться ритмично. Услышать общий характер музыки. Передать радость в творческих	<b>Тема «Мои маленькие друзья».</b> <b>Ходьба и бег в сочетании:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• мягкий шаг и мелкий бег: м.р. 2/4.</li> </ul> Музыкальное сопровождение двухчастной формы, построенное на контрасте (мышы и кошка). <b>Прыжки:</b>	9 занятий

<p>Ноябрь</p>	<p>движениях Передать в движениях образы мышек, шаловливых котят, образы любимых мультипликационны х персонажей. Учить прыгать на двух ногах легко.</p> <p>Учить ритмично выполнять движения руками</p> <p>Танцевать по показу педагога, весело, эмоционально передавать настроение музыки.</p> <p>Следить за осанкой.</p> <p>Откликаться на простейшие динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки. Выполнять движения ритмично. Учить ориентироваться в пространстве по кругу.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• на двух ногах: м.р. 2/4 , темп умеренный. В конце года вариант с продвижением вперед, назад, на месте (прыгают зайчики, испугались лисы, кенгуру в зоопарке).</li> </ul> <p><b>Бег и прыжки в сочетании:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• по принципу контраста (в динамических оттенках: тихо- громко, быстро -медленно, ритмических рисунках).</li> </ul> <p><b>Положение рук:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «фонарики»</li> <li>• «полочка» «погрозили».</li> </ul> <p><b>Хлопки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ладонь о ладонь: звонко – мягко, весело-тихо</li> <li>• «скользящие» хлопки</li> </ul> <p><b>Удары:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пальчик о пальчик</li> <li>• кулачок о кулачок</li> <li>• удары по плечам</li> <li>• удары по коленям двумя руками</li> </ul> <p><b>Репертуар:</b> Т.Ломова «Прогулка», А.Гречанинов, «Этюд», Н.Сушева «Мышки», Т.Ломова, «Кот и мыши», М.Раухвергер, «Кот и котята» Фонограмма из мультфильма «Смешарики».</p> <p><b>Танец</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Пальчики ручки»</li> <li>• «Гуляем пляшем»</li> <li>• «Весёлые зверята»</li> <li>• «Смешарики»</li> </ul> <p><b>Тема «Кто живёт в лесу».</b></p> <p><b>Постановка корпуса:</b> «Деревце» макушка тянется вверх.</p> <p><b>Прыжки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• на двух ногах: м.р. 2/4 , темп умеренный. В конце года вариант с продвижением вперед, назад, на месте (прыгают зайчики, испугались лисы).</li> </ul> <p><b>Притопы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• удар одной ногой в пол всей ступней, по 1/4, 1/8 каждого такта («По дорожке, по дорожке»).</li> </ul> <p><b>Упражнение для кистей, пальцев и рук:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Руки:</b> поднимаем (вперед, в стороны, вверх одну или две), затем опускаем. <b>Кисти:</b> «звенят колокольчики», «страхируем водичку», «обмахиваемся», «до свидания».</li> </ul>	<p>8 занятий</p>
---------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------

Декабрь	<p>Овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого – по показу).</p> <p>Учить выполнять движения плавно, под музыку. Выполнять движения с атрибутами ритмично.</p> <p>Эмоционально откликнуться на музыку, понимать содержание. Услышать общий характер музыки</p> <p>Передать радость в творческих движениях. Согласовывать с музыкой образные движения, предложенные педагогом. Учить двигаться «прицепом» (друг за другом)</p> <p>Овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого – по показу).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Пальцы:</b> «сжимаем» кулачок, «выбрасываем» пальцы. <i>Например:</i> Когти у кошки, мягкие лапки (пальчиковые игры).</li> </ul> <p><b>Упражнение для головы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наклоны вперед (птичка пьет водичку)</li> <li>• наклоны в сторону: (маленькие часики), м.р. 2/4 , на 1/4 каждого такта.</li> </ul> <p><b>Репертуар:</b> В.Агафонников, «Маленький, беленький», Г.Окунев, «Зайчику холодно» Н.Римский – Корсаков «Белочка», отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане» Г.Галынин «Медведь» играет на фаготе», Ан.Александров, «Медведь танцует под флейту» Е.Крылатов «Колыбельная медведицы» В.Агафонников, «Маленький, беленький» «Заинька» р.н.п. в обр. Н.Римского – Корсакова (игра с пением) «Зайчик», р.н.п. в обр. А.Лядова (игра с пением) Л.Абелян «Марш» А.Гедике.</p> <p><b>Танцы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Согревалочка»</li> <li>• «Заинька»</li> <li>• «Весёлые зверята»</li> <li>• «Смешарики»</li> <li>• «Птичка»</li> </ul> <p><b>Тема «Зимний лес».</b></p> <p><b>Упражнения с атрибутами:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ленточки:</b></li> <li>• медленно и плавно поднимаем ленточки вверх</li> <li>• двумя руками</li> <li>• поочередно</li> <li>• скрещивая перед собой внизу</li> <li>• бег, держа ленточки перед собой.</li> <li>• <b>Погремушки, колокольчики:</b></li> <li>• встряхиваем погремушку на 1/4 каждого такта</li> <li>• ударяем погремушкой о свободную ладонь</li> <li>• прячем погремушку за спину.</li> <li>• те же движения с колокольчиками.</li> </ul> <p><b>Ориентация в пространстве:</b> разучивание перестроений в следующих рисунках:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• круг</li> <li>• линия</li> <li>• врассыпную</li> </ul>	8 занятий
---------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------

<p>Январь</p>	<p>Передать в движениях настроение музыки. Эмоционально откликнуться на музыку понимать содержание. Выполнять движения ритмично.</p> <p>Двигаться парами по кругу, танцевать в паре.</p> <p>Учить выполнять музыкальные движения атрибутами.</p> <p>Овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого – по показу).</p> <p>Откликаться на</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стайка.</li> </ul> <p><b>Репертуар:</b>  П.И.Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»  А.Вивальди «Зима» из цикла «Времена года»  М.Красев «Санки» (песенка)  Ф.Шуберт «Лендлер» (упражнение «Ветерок и ветер») М.Красев, «Елочка», «Гномики».</p> <p><b>Танцы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Согревалочка»</li> <li>• «Заинька»</li> <li>• «Санки»</li> <li>• «Снежинки»</li> <li>• «Гномики»</li> </ul> <p><b>Тема «Мои игрушки».</b></p> <p><b>Танцевальные элементы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Топящий шаг</b> - по 1/4 каждого такта (в продвижении вперед, в повороте вокруг себя на 360 градусов).</li> <li>• <b>Высокий шаг</b> - по 1/4 каждого такта (цирковые лошадки, много снега)</li> <li>• <b>Прямой галоп</b> - на 1/4 каждого такта (лошадки скачут)</li> <li>• <b>Выставление ноги на носок</b> (1/4 каждого такта ногу выставить на носок, на 1/4 подставить к опорной ноге).</li> <li>• <b>Выставление ноги на каблук</b> (игровой прием: «Ножка здесь - ножки нет»).</li> </ul> <p><b>Упражнения на поднятие и опускание плеч:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Характер мягкий, спокойный и веселый, резвый. «Незнайка пришел», «плечики вздыхают»: м.р. 2/4.</li> </ul> <p><b>Упражнение для головы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наклоны вперед (птичка пьет водичку)</li> <li>• наклоны в сторону: (маленькие часики), м.р. 2/4, на 1/4 каждого такта.</li> </ul> <p><b>Упражнение для корпуса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• небольшие наклоны в сторону (неваляшки)</li> <li>• наклоны корпуса вперед (подъемный кран).</li> </ul> <p>Разучивание поклона для мальчиков и девочек.</p> <p><b>Упражнения с атрибутами:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>платочек:</b></li> <li>• поднимаем медленно</li> <li>• стряхиваем платочек</li> <li>• стираем платочек</li> </ul>	<p>7 занятий</p>
---------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

Февраль	<p>простейшие динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки. Выполнять движения ритмично. Учить ориентироваться в пространстве по кругу.</p> <p>Учить радостному устремленному шагу. Выполнять легкие прыжки, поскоки, легкий бег. Упражнять движениями с атрибутами. Хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.</p> <p>Эмоционально откликнуться на общий характер музыки. Овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого – по показу).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• зовем платочком</li> <li>• выжимаем платочек</li> <li>• машем платочком</li> </ul> <p><b>Репертуар:</b>  Э.Денисов, «Кукольный вальс»  М.Потоловский «Лошадка»  А.Гречанинов «Моя лошадка» из цикла «Бирюльки»  М.Красев, «Игра в мяч» (игра)  Д.Кабалевский «Маленькая полька»</p> <p><b>Танцы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Танец с куклами и мишками»</li> <li>• «Танец с платочками»</li> <li>• «Стирка»</li> <li>• «Неваляшка»</li> </ul> <p><b>Тема «Моя семья и я сам».</b></p> <p><b>Ходьба:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• простой шаг в разном темпе и характере. М.р. 2\4, 4\4. (спокойный - гуляем, четкий-маршируем, мягкий- как у лисички, кошечки)</li> <li>• на носках</li> <li>• на пятках</li> <li>• со скошенной стопой (мишка идет по лесу).</li> </ul> <p><b>Бег:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• мелкий, легкий: м.р. 2/4. Переступания на 1/8 каждого такта (листки полетели, бегут мышата, рассыпались горошинки).</li> </ul> <p><b>Ходьба и бег в сочетании:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• мягкий шаг и мелкий бег: м.р. 2/4. Музыкальное сопровождение двухчастной формы, построенное на контрасте.</li> </ul> <p><b>Танцевальные элементы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Топящий шаг</b> - по 1/4 каждого такта (в продвижении вперед, в повороте вокруг себя на 360 градусов).</li> <li>• <b>Высокий шаг</b> - по 1/4 каждого такта</li> <li>• ( цирковые лошадки, много снега)</li> <li>• <b>Прямой галоп</b> - на 1/4 каждого такта (лошадки скачут)</li> <li>• <b>Выставление ноги на носок</b> (1/4 каждого такта ногу выставить на носок, на 1/4 подставить к опорной ноге).</li> <li>• <b>Выставление ноги на каблук</b> (игровой прием: «Ножка здесь - ножки нет»).</li> <li>• <b>султанчики:</b></li> <li>• несем султанчики перед собой</li> <li>• держим их вертикально</li> <li>• машем султанчиками перед собой</li> <li>• прячем за спину</li> <li>• ударяем султанчиком о султанчик над</li> </ul>	8 занятий
---------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

<p>Март</p>	<p>Эмоционально откликнуться на музыку. Слушать общий характер.</p> <p>Выполнять выразительные движения по показу педагога.</p> <p>Выполнять движения ритмично. Учить ориентироваться в пространстве по кругу.</p> <p>Овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого – по показу).</p> <p>Выполнять выразительные движения по показу педагога.</p> <p>Овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с</p>	<p>головой</p> <p><b>Ориентация в пространстве:</b> разучивание перестроений в следующих рисунках:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• круг</li> <li>• линия</li> <li>• врассыпную</li> <li>• стайка.</li> </ul> <p><b>Репертуар:</b> Ах, ты, береза», р.н.м. Ж.Бизе, «Хор мальчиков» Из оперы «Кармен», Д. Кабалевский «Марш», Л.Леденев, «Вприпрыжку» Г.Свиридов, «Попрыгунья», С.Рахманинов «Итальянская полька».</p> <p><b>Танцы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Стирка»</li> <li>• «Танец с куклами и мишками»</li> <li>• «Танец с платочками»</li> <li>• «Сапожки»</li> <li>• « Ай да я!»</li> <li>• «Моряки»</li> <li>• «Самолётик»</li> </ul> <p><b>Тема «Весна – Красна».</b></p> <p><b>Слушание музыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкальные загадки</li> <li>• сказки (работа над образами их героев)</li> </ul> <p><b>Этюды:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• образно ритмические</li> <li>• танцевальные</li> <li>• игровые</li> </ul> <p>Сочиняются на основе навыков и умений</p> <p><b>музыкальное оформление</b> - небольшие законченные произведения: м.р.2/4, 3/4 (8-16-32 такта), м.р. 4/4 8-16 тактов.</p> <p><b>Репертуар:</b> П.И.Чайковский, «Подснежник», Н.Сушева, «Птичка», А.Вивальди, «Весна», из цикла «Времена года».</p> <p><b>Танцы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Танец с куклами и мишками»</li> <li>• «Танец с платочками»</li> <li>• «Сапожки»</li> <li>• «Утята»</li> <li>• « Ай да я!»</li> </ul> <p><b>Тема «Мы поём и пляшем».</b> Повторение и закрепление упражнений</p>	<p>8 занятий</p>
-------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

<p>Апрель</p>	<p>помощью взрослого – по показу).</p> <p>Двигаться парами по кругу, танцевать в паре.</p> <p>Самостоятельно передавать мимику лица.</p> <p>В выразительных движениях передавать образ.</p> <p>Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях и этюдах.</p>	<p>из всех разделов. Ходьба и бег в сочетании. Бег и прыжки в сочетании. Упражнение для кистей и пальцев рук. Танцевальные элементы. <b>Репертуар:</b> Ах,ты,береза», р.н.м. Ж.Бизе, «Хор мальчиков» Из оперы «Кармен»,Д. Кабалевский «Марш», Л.Леденев, «Вприпрыжку» Г.Свиридов, «Попрыгунья», С.Рахманинов «Итальянская полька».</p> <p><b>Танцы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Паровозик из Ромашково»</li> <li>• «С добрым утром»</li> <li>• «Ёжики»</li> <li>• «Разноцветная игра»</li> </ul> <p><b>Тема «Кто с нами рядом живёт».</b> Повторение и закрепление упражнений</p>	<p>9 занятий</p>
<p>Май</p>	<p>Побуждать самостоятельно, исполнять предлагаемый для изучения репертуар.</p>	<p>из всех разделов. Танцевальные элементы. Упражнения с атрибутами. Ориентация в пространстве. Коммуникативные игры, танцы. <b>Репертуар:</b> А.Шнитке, «Наигрыш» Т.Чудова, «Пастух играет» С.Разоренов, «Утенок и утка», Красев, «Петушок», муз. сказка «Во саду ли, в огороде» р.н.мел. М.Красев «Петушок» Муз.сказка «Утро», «Поиск петушка», «Заключительная пляска» «Во саду ли, в огороде» р.н.мел</p> <p><b>Танцы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Паровозик из Ромашково»</li> <li>• «С добрым утром»</li> <li>• «Ёжики»</li> <li>• «Разноцветная игра»</li> </ul> <p><b>Тема «Как рождается музыка и какой она бывает»</b> <b>Работа над выразительностью мимики лица (психогимнастика):</b> <b>Образы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* радостный</li> <li>* добрый</li> <li>* сердитый</li> <li>* грустный</li> </ul>	<p>7 занятий</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>* удивленный</li> <li>* испугавшийся.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Слушание музыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Музыкальные загадки, сказки:</b></li> <li>* законченные произведения малой формы или фрагменты - характеристика музыкальных образов</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Этюды.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Музыкальное сопровождение :</b></p> <p>Под «живой аккомпанемент», двухчастная форма произведений, выбор выразительных движений, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки.</p> <p style="text-align: center;"><b>Репертуар</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Программные танцы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* «Козлик»</li> <li>* «Храбрый зайчик</li> <li>* «Мамонтёнок»</li> <li>* «Тучка»</li> <li>* «Два весёлых гуся»</li> <li>* «Качели» (парный танец)</li> <li style="padding-left: 20px;">«Барбарики»(парный танец)</li> </ul>	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



### 3.Организационный раздел

#### Методические материалы и средства обучения и воспитания.

Оснащение и оборудование музыкально-спортивного зала	
Оборудование музыкально-спортивного зала	<ul style="list-style-type: none"><li>• видео, (мультимедийное оборудование, музыкальный центр)</li><li>• фортепиано</li><li>• Диски и флэш-носители с записями программных танцев</li><li>• Стульчики детские - 25 штук</li><li>• платочки 25 *25 см – 30 штук</li><li>• погремушки - 20 штук</li><li>• флажки разноцветные - 30 штук</li><li>• цветы - 50 штук</li></ul>

#### Программно-методическое обеспечение:

Барышникова Т. «Азбука хореографии». - М.: Айрис Пресс, 2000.

Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-7 лет). – М.: Просвещение, 1984.

Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – Спб.: ЛОИРО, 2000.

Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002

Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2003.

Руднева С. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1982

Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: Линка-пресс, 2006

Усова О.В. Театр танца. Учебно-методическое пособие. Шадринск, 2002

**Рабочая программа**  
**Модуль «Язык танца»**

Екатеринбург, 2018

Содержание:

<b>I.</b>	<b>Целевой раздел</b>
	Пояснительная записка.
1.1.	Цели и задачи реализации программы
1.2.	Подходы к формированию программы
1.3.	Характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста
1.4.	Планируемые результаты освоения программы
<b>II.</b>	<b>Содержательный раздел</b>
2.1.	Характеристика содержания образования
	Модуль «Язык танца»
2.2.	Формы, методы, средства реализации программы
2.3.	Тематическое планирование танцевальных занятий
3.	Организационный раздел
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Материально-техническое обеспечение</li><li>• Методическое обеспечение программы</li></ul>

## **1.Целевой раздел**

### **Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
- Постановление от 28 октября 2013 г. N 966 «О лицензировании образовательной деятельности».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- СанПиН 2.4.1. 3049 – 13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26).
- Устав МБДОУ детский сад № 566.

Хореография-это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

#### **1.1. Цели и задачи деятельности образовательного учреждения по реализации программы.**

Цель: развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства.

Задачи:

1. Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.
2. Развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

Танец - это творчество, танец - это именно тот вид искусства, который поможет ребёнку раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир. Детские танцы - это изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучение танца начинается с простых движений, зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни.

#### **1.2. Принципы и подходы к формированию программы.**

В основу программы заложены следующие основные педагогические принципы:

- сочетание коллективного и индивидуального творчества. Танец как способ «проживания» ребёнком ситуации, игра как способ познания и отражения жизни;
  - единство чувственного и рационального. Музыка даёт «команды» движению, движение отображает характер музыки;
  - целостность восприятия образа;
  - принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Для улучшения же возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления даёт наилучшие результаты;
  - систематичность. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.
  - вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.
  - наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.
  - доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, при этом учитывается степень подготовленности ребенка.
  - закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.
  - индивидуализация. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.
- Согласно этим принципам выбрана и форма подачи учебного материала -театр танца как синтез искусств.

### **1.3.Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста 5-6 лет**

Ребенок этого возраста физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями. У него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется потребность в разнообразии тем, характеров, а также индивидуальных проявлений. Улучшается память, элементы творчества проявляются во всех видах деятельности. В процессе занятий по «Искусству танца» у детей данного возраста можно использовать такие упражнения психогимнастики как «Закрылись - открылись», «Злюка», «Скучно, скучно так сидеть», «Зеркало». Очень важно помнить, что ничего приблизительного в танцах нет. Это означает, что с первого дня информацию для детей следует доносить с помощью точной терминологии, акцентировать внимание, что каждое движение имеет начало и окончание, свое настроение, амплитуду, характер, историю. Предлагаемый репертуар для изучения детьми отличается разнообразием в композиционном и лексическом отношении. Отдельные, наиболее яркие и любимые детьми номера включаются как дивертисмент в спектакли по программе «Театр танца».

### **1. 4. Планируемые результаты освоения программы детей 5-6 лет**

Знания:

- Динамические оттенки в музыке.
- Несколько исходных положений для исполнения движений в паре (положение при исполнении народного и бального танца).
- Особенности и применение трех видов поклона (в народном и бальном характерах, при приветствии педагога).
- Правила исполнения движений в паре.

Умения:

- Откликаются на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах)
- Делать поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки.
- Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх.
- Свободно владеть атрибутами.
- Иметь навыки элементарных упражнений «партерной» гимнастики.
- Согласованно исполнять танцевальные движения в паре и коллективе. Самостоятельно исполнять предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Характеристика содержания образования

Принципы полового обучения и воспитания определяют характер и содержание занятий (мужскость – для мальчиков и женскость – для девочек). Очень важно подчеркивать во время занятий, что партнер бережно относится к партнерше, что танец это взаимодействие мальчика и девочки, отражение характера взаимоотношений. Музыка и движение неразделимы: музыка “дает команды” движению, а движение раскрывает музыку. Воспитывать культуру движения через мышечное ощущение, а также через потребность ребенка включаться в движение всем двигательным аппаратом.

#### **модуль «Язык танца».**

##### 1. Танцевальные элементы:

Простой танцевальный шаг

- с ударом ноги в пол.

Приставной шаг

- с последующим приседанием

В направлениях:

- вперед
- в сторону
- назад.

Переменный шаг:

- все виды шагов проучиваются в статичном положении рук - на поясе.

«Веревочка»

- вперед.

«Ковырялочка»

- перед собой
- в сторону.

По мере усвоения, к движению ног прибавляются движения корпуса (наклоны, повороты) головы и рук.

Хлопки:

- в паре - варианты хлопков по ладоням партнера.

##### 2. Партерная гимнастика:

- различные движения для рук, корпуса, ног исполняются не только по одному, но и в паре.

##### 3. Ориентация в пространстве

Использовать все разнообразие композиционного рисунка:

- круги
- линии
- «звездочки»
- «плетень»
- «корзиночку»
- «воротца»
- «змейку»
- «улитку».

Способствовать самостоятельному выбору рисунка детьми, развивать способность разводить любой рисунок самостоятельно, под разнохарактерную музыку.

## 2.2. Формы, методы, средства реализации программы

### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный– дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

### **Приемы:**

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.



**2.3 Тематическое планирование танцевальных занятий  
старшая группа (2 год обучения)**

Месяц	Программные задачи	Виды деятельности, репертуар.	Количество занятий
Октябрь	<p>Выполнять движения ритмично, легко. Следить за осанкой.</p> <p>Развивать коммуникативные навыки.</p> <p>Показать достаточный уровень исполнительской выразительности. Видеть самостоятельно композиционный рисунок. Оценивать уровень своих исполнительских возможностей.</p>	<p><b>Тема: «Здравствуй, осень, в гости просим!»</b></p> <p><b>Шаги в следующих рисунках танца:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* по кругу</li> <li>* колонкой</li> <li>* «змейкой»</li> <li>* «звездочкой»</li> <li>* по одному (врассыпную)</li> <li>* в паре.</li> </ul> <p><b>Бег:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* с захлестом голени назад</li> <li>* выбрасывая прямые ноги вперед.</li> </ul> <p><b>Прыжки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* с выбрасыванием ноги вперед</li> <li>* с выбрасыванием ноги в сторону</li> <li>* с выбрасыванием ноги назад.</li> </ul> <p><b>Галоп:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* прямой</li> <li>* боковой.</li> </ul> <p><i>Варианты исполнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* соло</li> <li>* в паре</li> </ul> <p>Упражнения для рук, кистей, пальцев. Упражнения для туловища.</p> <p><b>Приставной шаг</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* с последующим приседанием</li> </ul> <p><b>В направлениях:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* вперед</li> <li>* в сторону</li> <li>* назад.</li> </ul> <p><b>Партерная гимнастика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* различные движения для рук, корпуса, ног исполняются не только по одному, но и в паре.</li> </ul> <p><b>Музыкальное сопровождение:</b> наряду с аккомпанементом под фортепиано, вводится фонограмма и танцевальные номера под нее.</p> <p>Музыкальные диски в приложении к программе.</p> <p><b>Репертуар</b></p> <p><b>Программные танцы:</b></p>	9 занятий

<p>Ноябрь</p>	<p>Прививать устойчивые музыкально-ритмические навыки. Выполнять движения ритмично, легко. Следить за осанкой.</p> <p>Способствовать самостоятельному выбору рисунка детьми, развивать способность разводить любой рисунок самостоятельно, под разнохарактерную музыку</p> <p>Услышать в музыке настроение для создания пластического, ритмического, танцевального образа.</p> <p>Показать достаточный уровень исполнительской выразительности. Видеть самостоятельно композиционный рисунок. Оценивать уровень своих исполнительских возможностей.</p> <p>Прививать устойчивые музыкально-ритмические навыки. Выполнять движения ритмично, легко. Следить за осанкой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* «Разноцветная осень»</li> <li>* «Тучка»</li> <li>* «Ёжики»</li> <li>* «Осенний сон»</li> <li>* «Полька- приглашение»</li> </ul> <p><b>Индивидуальные танцы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* «Журавушка»</li> <li>* «Вальс бабочек»</li> <li>* «Танец Муравьишек»</li> <li>* «Чипполино»</li> </ul> <p><b>Тема: «Шутка в музыке»</b></p> <p><b>Танцевальные элементы:</b></p> <p><b>Простой танцевальный шаг</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* с ударом ноги в пол.</li> </ul> <p><b>Приставной шаг</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* с последующим приседанием</li> </ul> <p><b>В направлениях:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* вперед</li> <li>* в сторону</li> <li>* назад.</li> </ul> <p><b>"Веребочка"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* вперед.</li> </ul> <p><b>"Ковырялочка"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* перед собой</li> <li>* в сторону.</li> </ul> <p>По мере усвоения, к движению ног прибавляется движения корпуса (наклоны, повороты) головы и рук.</p> <p><b>Хлопки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* в паре - варианты хлопков по ладоням партнера.</li> </ul> <p><b>Партерная гимнастика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* различные движения для рук, корпуса, ног исполняются не только по одному, но и в паре.</li> </ul> <p><b>Ориентация в пространстве</b></p> <p>Использовать все разнообразие композиционного рисунка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* круги</li> <li>* линии</li> <li>* «воротца»</li> <li>* «змейку»</li> <li>* «улитку».</li> </ul> <p><b>Слушание музыки и импровизации:</b></p> <p><b>Этюды</b></p> <p><b>Музыкальное сопровождение:</b> наряду с аккомпанементом под фортепиано, вводится фонограмма и танцевальные</p>	<p>8 занятий</p>
---------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

Декабрь	<p>Познакомить с новым танцевальным элементом.</p> <p>Развивать коммуникативные навыки, партнёрские отношения.</p> <p>Способствовать самостоятельному выбору рисунка детьми, развивать способность разводить любой рисунок самостоятельно, под разнохарактерную музыку.</p> <p>Видеть самостоятельно композиционный рисунок. Оценивать уровень своих исполнительских возможностей.</p> <p>Прививать устойчивые музыкально-ритмические навыки. Выполнять движения ритмично, легко. Следить за осанкой.</p>	<p>номера под нее.</p> <p><b>Репертуар</b> <b>Программные танцы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* «Ковбой»</li> <li>* «Резвые лошадки»</li> <li>* «Веселая минутка»</li> </ul> <p><b>Индивидуальные танцы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* «Мышиный рок-н-ролл»</li> <li>* «Танец Снеговиков»</li> <li>* «Полька Серпантинков»</li> </ul> <p>«Танец Гномов»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* «Танец чертиков»</li> </ul> <p><b>Тема «Скоро Новый год»</b> <b>Шаги в следующих рисунках танца:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* по кругу</li> <li>* «звездочкой»</li> <li>* по одному (в рассыпную)</li> <li>* в паре.</li> </ul> <p><b>Бег:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* поднимая колено высоко вперед</li> <li>* с захлестом голени назад</li> </ul> <p><b>Прыжки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* с выбрасыванием ноги вперед</li> <li>* с выбрасыванием ноги в сторону</li> <li>* с выбрасыванием ноги назад.</li> </ul> <p><b>Галоп:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* прямой</li> <li>* боковой.</li> </ul> <p><b>Варианты исполнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* соло</li> <li>* в паре</li> <li>* в сочетании с хлопками</li> <li>* наклонами и поворотами головы</li> <li>* различными положениями рук.</li> </ul> <p><b>Танцевальные элементы:</b> <b>"Веревочка"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* вперед.</li> </ul> <p><b>"Ковырялочка"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* перед собой</li> <li>* в сторону.</li> </ul> <p>По мере усвоения, к движению ног прибавляется движения корпуса (наклоны, повороты) головы и рук.</p> <p><b>Хлопки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* в паре - варианты хлопков по ладоням партнера.</li> </ul> <p><b>Партерная гимнастика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* различные движения для рук, корпуса, ног исполняются не только по одному, но и в паре.</li> </ul> <p><b>Ориентация в пространстве:</b> круг, линии, концентрический круг.</p> <p><b>Музыкальное сопровождение:</b> наряду</p>	8 занятий
---------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

<p>Январь</p>	<p>Выделить разницу исполнения. В прямом галопе двигаемся двумя плечами вперед, а в боковом не разворачиваем плечи вперед - двигаемся одним боком.</p> <p>Разучить с детьми элемент “закручивания” вокруг себя. Следить за подтянутостью колен, прямой спиной. Образное представление “винтик”.</p> <p>По мере усвоения, к движению ног прибавляется движения корпуса (наклоны, повороты) головы и рук.</p> <p>Способствовать самостоятельному выбору рисунка детьми, развивать способность разводить любой рисунок самостоятельно, под разнохарактерную музыку.</p> <p>Создания пластического, ритмического, танцевального образа. Самостоятельное решение художественной задачи</p> <p>К ранее проученным положениям в паре (“лодочка») разучиваются</p>	<p>с аккомпанементом под фортепиано, вводиться фонограмма и танцевальные номера под нее.</p> <p><b>Репертуар</b>  <b>Программные танцы:</b>  * «Менуэт»  * «Наша ёлочка»  * «Новогодний вход 1»  <b>«Индивидуальные танцы:</b>  * «Мышиный рок-н- ролл»  * «Танец Снеговиков»  * «Танец мушкетеров»  * «Танец Северного Сияния»  * «Полька Серпантинков»</p> <p>Описание танцев см. «Приложение к программе» и на видео дисках.</p> <p><b>Тема «Весёлая зима»</b>  <b>Ходьба</b>  * сменой направления движений  * в сочетании с другими движениями на м.р. 2/4 , 3/4, 4/4.</p> <p><b>Шаги в следующих рисунках танца:</b>  * «змейкой»  * «звездочкой»</p> <p><b>Бег:</b>  * легкий (на месте, с продвижениями)  * с захлестом голени назад</p> <p><b>Галоп:</b>  * прямой  * боковой.</p> <p><b>Варианты исполнения:</b>  * соло  * в паре  * в сочетании с хлопками  * наклонами и поворотами головы  * различными положениями рук.</p> <p><b>Упражнения для туловища:</b>  * Включаются как элемент разминки.</p> <p><b>Танцевальные элементы:</b>  <b>“Веревочка»</b>  * вперед.  <b>“Ковырялочка”</b>  * перед собой</p>	<p>7 занятий</p>
---------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

Февраль	<p>следующие положения:</p> <p>Создание пластического, ритмического, танцевального образа.</p> <p>Упражнять и совершенствовать танцевальные движения. Сохранять музыкально-ритмические навыки.</p> <p>Выполнять движения ритмично, под музыку. Создания пластического, ритмического, танцевального образа.</p> <p>Развитие внимания и фантазии</p> <p>Раскрытие индивидуальных особенности на основе танцев.</p> <p>Критически оценивать уровень своих исполнительских возможностей.</p> <p>В задорных движениях воспроизвести зажигательный характер музыки.</p> <p>Учить двигаться Легко, ритмично.</p>	<p>* в сторону.</p> <p><b>Хлопки:</b></p> <p>* в паре - варианты хлопков по ладоням партнера.</p> <p><b>Партерная гимнастика:</b></p> <p>* различные движения для рук, корпуса, ног исполняются не только по одному, но и в паре.</p> <p><b>Ориентация в пространстве</b></p> <p>* «воротца»</p> <p>* «змейку»</p> <p>* «улитку».</p> <p><b>Слушание музыки и импровизации:</b></p> <p><b>Этюды</b></p> <p>Законченные композиции:</p> <p>* массовые</p> <p>* парные</p> <p>* сольные</p> <p>* парно - массовые</p> <p><b>Репертуар</b></p> <p><b>Программные танцы:</b></p> <p>* «Танец поварят»</p> <p>* «Семь нот»</p> <p>* «Полька-тройка»</p> <p>* «Веселая минутка»</p> <p>* «Тропинка-торопинка»</p> <p><b>Индивидуальные танцы:</b></p> <p>* «Танец богатырей»</p> <p>* «Танец Красных Шапочек»</p> <p>Описание танцев см. «Приложение к программе» и на видео дисках.</p> <p><b>Тема «Кто с нами рядом живёт»</b></p> <p>Ходьба: различные виды шагов Бег, прыжки, галоп. Танцевальные элементы: простой танцевальный шаг, приставной шаг. "Веребочка"</p> <p>* вперед.</p> <p>“Ковырялочка”</p> <p>* перед собой</p> <p>* в сторону.</p> <p>Хлопки:</p> <p>* в паре - варианты хлопков по ладоням партнера.</p> <p>Ориентация в пространстве</p>	8 занятий
---------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

<p>Март</p>	<p>Воплотить в плавных движениях рук, мягких покачиваниях образ растущего цветка.</p> <p>Прививать устойчивые музыкально-ритмические навыки. Выполнять движения ритмично, легко. Следить за осанкой.</p> <p>Легко, ритмично выполнять танцевальные шаги.</p>	<p>Использовать все разнообразие композиционного рисунка: Слушание музыки и импровизации: этюды, законченные композиции: * массовые * парные * сольные * парно - массовые</p> <p><b>Репертуар</b> <b>Программные танцы:</b> * «Танец поварят» * «Семь нот» * «Полька-тройка» * «Стирка» * «Тропинка-торопинка» * «С добрым утром»</p> <p><b>Индивидуальные танцы:</b> * «Танец богатырей» * «Танец Красных Шапочек» Описание танцев см. «Приложение к программе» и на видео дисках.</p> <p><b>Тема «Приди весна»</b></p> <p><b>Прыжки:</b> * высокие, * с акцентом вверх, * с сильно вытянутыми коленями и стопами, на 1/4 такта. * с выбрасыванием ноги вперед * с выбрасыванием ноги в сторону * с выбрасыванием ноги назад.</p> <p><b>Варианты:</b> * на двух ногах * на одной ноге * с двух на одну, с одной на две * в повороте на 90 градусов * с движением головы и рук.</p> <p><b>Проскоки:</b> * вперед * назад * в сторону * на двух ногах * на одной ноге.</p> <p>Слушание музыки и импровизации: этюды, законченные композиции: * массовые * парные * сольные * парно - массовые</p> <p><b>Репертуар</b> <b>Программные танцы:</b></p>	<p>8 занятий</p>
-------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

Апрель	<p>Развивать коммуникативные навыки.</p> <p>Самостоятельно исполнять программный репертуар. Оценивать уровень своих исполнительских возможностей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* «Вечный двигатель»</li> <li>* «Летка–енка»</li> <li>* «Хрюшечки»</li> <li>* «Чемпион»</li> <li>* «С добрым утром»</li> </ul> <p><b>Индивидуальные танцы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* «Вальс бабочек»</li> <li>* «Танец сапожников»</li> </ul> <p>Описание танцев см. «Приложение к программе» и на видео дисках.</p> <p><b>Тема «Пришла весна»</b></p> <p><b>Упражнения для рук, кистей, пальцев:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* являются частью разминки</li> <li>* включаются в танцевальные элементы</li> <li>* включаются в танцевальные комбинации, этюды и игры.</li> </ul> <p><b>Упражнения для туловища:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Включаются как элемент разминки.</li> </ul> <p><b>Танцевальные элементы:</b></p> <p><b>Простой танцевальный шаг</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* с ударом ноги в пол.</li> </ul> <p><b>Приставной шаг</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* с последующим приседанием</li> </ul> <p><b>В направлениях:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* вперед</li> <li>* в сторону</li> <li>* назад.</li> </ul> <p><b>Переменный шаг:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* все виды шагов проучиваются в статичном положении рук - на поясе.</li> </ul> <p><b>"Веревочка"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* вперед.</li> </ul> <p><b>"Ковырялочка"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* перед собой</li> <li>* в сторону.</li> </ul> <p><b>Хлопки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* в паре - варианты хлопков по ладоням партнера.</li> </ul> <p><b>Партерная гимнастика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* различные движения для рук, корпуса, ног исполняются не только по одному, но и в паре.</li> </ul> <p><b>Репертуар</b></p> <p><b>Программные танцы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* «Вечный двигатель»</li> <li>* «Летка–енка»</li> <li>* «Хрюшечки»</li> </ul>	9 занятий
Май	Самостоятельно исполнять программный репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* «Вечный двигатель»</li> <li>* «Летка–енка»</li> <li>* «Хрюшечки»</li> </ul>	7 занятий

	<p>Оценивать уровень своих исполнительских возможностей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* «Чемпион»</li> <li>* «С добрым утром»</li> </ul> <p><b>Индивидуальные танцы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* «Вальс бабочек»</li> <li>* «Танец сапожников»</li> </ul> <p><b>Тема «Шутка в музыке»</b> Повторение танцевальных движений, разученных в течении года.</p> <p><b>Репертуар</b></p> <p><b>Программные танцы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* «Вечный двигатель»</li> <li>* «Летка–енка»</li> <li>* «Хрюшечки»</li> <li>* «Чемпион»</li> <li>* «С добрым утром»</li> <li>* «Кошелёчек»</li> </ul> <p><b>Индивидуальные танцы:</b> Танцы, по выбору детей, ранее изученные в течении года. Описание танцев см. «Приложение к программе» и на видео- дисках.</p>	
--	--------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



### 3.Организационный раздел

#### Методические материалы и средства обучения и воспитания.

Оснащение и оборудование музыкально-спортивного зала	
Оборудование музыкально-спортивного зала	<ul style="list-style-type: none"><li>• видео, (мультимедийное оборудование, музыкальный центр)</li><li>• фортепиано</li><li>• Диски с записями программных танцев</li><li>• Стульчики детские - 25 штук</li><li>• платочки 25 *25 см – 30 штук</li><li>• погремушки - 20 штук</li><li>• флажки разноцветные - 30 штук</li><li>• цветы - 50 штук</li></ul>

#### Программно-методическое обеспечение:

Барышникова Т. «Азбука хореографии». - М.: Айрис Пресс, 2000.

Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-7 лет). – М.: Просвещение, 1984.

Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – Спб.: ЛОИРО, 2000.

Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002

Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2003.

Руднева С. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1982

Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: Линка-пресс, 2006

Усова О.В. Театр танца. Учебно-методическое пособие. Шадринск, 2002

**Рабочая программа**  
**Модуль «Игра-начало театра»**

Содержание:

<b>I.</b>	<b>Целевой раздел</b>
	Пояснительная записка.
1.1.	Цели и задачи реализации программы
1.2.	Подходы к формированию программы
1.3.	Характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста
1.4.	Планируемые результаты освоения программы
<b>II.</b>	<b>Содержательный раздел</b>
2.1.	Характеристика содержания образования
	Модуль «Игра-начало театра»
2.2.	Формы, методы, средства реализации программы
2.3.	Тематическое планирование танцевальных занятий
3.	Организационный раздел
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Материально-техническое обеспечение</li><li>• Методическое обеспечение программы</li></ul>

## **1.Целевой раздел**

### **Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
- Постановление от 28 октября 2013 г. N 966 «О лицензировании образовательной деятельности».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- СанПиН 2.4.1. 3049 – 13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26).
- Устав МБДОУ детский сад № 566.

Хореография-это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

### **1.2. Цели и задачи реализации программы**

- Педагогическая – обеспечить условия для развития творческих способностей детей.
- Образовательная – развить детей средствами искусства, сформировать восприятие музыкальных образов и способности выразить их в движении, основываясь на принципах психофизиологической зрелости, законах роста и развития детей дошкольного возраста, данная программа позволит педагогу двигаться в работе с детьми не от «взрослого к ребенку», а от «ребенка к взрослению».
- Развивающая –стимулировать познавательные процессы личности ребенка (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение). Обогатить его эмоционально-волевую сферу.
- Воспитывающая –повысить двигательную активность и движеческую культуру слабовидящего ребенка, разнообразить оздоровительную работу в дошкольном учреждении (развитие фигуры, устранение физических недостатков, укрепление всех групп мышц, совершенствование координации движений),обеспечить интерес и любознательность детей, развить художественный вкус. Ознакомить ребенка с этикетом танца.

#### **Задачи для детей подготовительной группы:**

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

### **1.2. Принципы и подходы к формированию программы**

Основные принципы, заложенные в данную программу:

-сочетание коллективного и индивидуального творчества. Танец как способ проживания ребёнком ситуации, игра как способ познания и отражения жизни;

-единство чувственного и рационального. Музыка даёт «команды» движению, движение отображает характер музыки;

-целостность восприятия образа;

-принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Для улучшения же возможностей необходим отдых. Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления даёт наилучшие результаты;

-систематичность. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

-вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

-наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

-доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, при этом учитывается степень подготовленности ребенка, закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

-индивидуализация. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Согласно этим принципам выбрана и форма подачи учебного материала.

### **1.3. Характеристика особенностей развития детей 6-7 лет**

Ребенок этого возраста физически крепнет, становится подвижным, успешно овладевает основными движениями. У него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется потребность в разнообразии тем, характеров, а также индивидуальных проявлений. Улучшается память, элементы творчества проявляются во всех видах деятельности. Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

### **1.4. Планируемые результаты освоения программы детей 6-7 лет**

Возможные достижения на этапе окончания курса:

Знания:

- Азы партнёрских отношений;
- 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности детей);
- 4-5 индивидуальных танцев;
- Варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении;
- Достаточный запас танцевальных движений.

Умения:

- Проявлять устойчивые музыкально-ритмические навыки.
- Откликаются на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах).
- Показать достаточный уровень исполнительской выразительности.
- Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх.

- Свободно владеть атрибутами.
- Иметь навыки упражнений «партерной» гимнастики.
- Согласованно исполнять танцевальные движения в паре и коллективе.

## 2.Содержательный раздел

### 2.1. Характеристика содержания образования

«Театр танца» для детей 6 лет позволяет непосредственно создавать с детьми танцевальные миниатюры и танцы. Музыкальное движение представляет особенный интерес в связи с задачей развития творческих способностей. Музыкальное движение рассматривается в широком и узком значении. Музыкальное движение в широком значении объединяет все виды движения, связанного с музыкой: основные движения (к ним относятся все виды ходьбы, бега, прыжков), танец, музыкально-образные упражнения и этюды. Музыкальное движение в узком значении—это специальный метод, в основе которого лежит индивидуальное творческое выражение образа музыкального произведения в пантомимических естественных движениях тела. Оставаясь в русле метода музыкального движения, много внимания уделяется развитию основных движений: различных видов шага, бега и прыжков. Специально проводится работа над развитием движения рук.В этом разделе берутся упражнения на развитие мышечного чувства, основанные на чередовании напряжения и расслабления тех или иных мышечных групп (проводятся без музыки). Например, «Самолеты –птички». Для развития чувства ритма, координацию движений регулярно используется упражнения «Ритмическое эхо».В разделе «Танцевальные движения» особое внимание уделяется их выразительному языку: «Вот я какой!», «просьба», «подзадоривание», «разговор», общение между детьми в парном или хороводном танце делает их движения выразительными. Танец оживает, лица детей меняются, они уже не формально обращены друг к другу, а с выражением приязни, задора и т.п.Система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; соблюдается личностно-центрированный подход в обучении хореографии; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

### Модуль « Игра – начало театра»

#### 1. Этюды

Законченные танцевальные композиции:

- Сюжетно - ролевые, с развитием музыкальных образов;
- состоящие из танцевальных элементов и основных движений народных и бальных танцев.

#### 2. Слушание музыки:

- рассказы о знаменитых композиторах, писавших музыкальные произведения на танцевальные ритмы, (с прослушиванием лучших классических вариантов).
- Импровизация на законченное музыкальное произведение.
- индивидуально
- импровизация в паре
- отдельно мальчики
- отдельно девочки

Итогом работы является создание тематических занятий, праздников, театрализаций, где дети используют не только полученные двигательные навыки, но и демонстрируют способность исполнить движение, танец образно, выразительно, в соответствии как с темпом, характером, так и стилем музыкального и танцевального произведения.

Музыкальное сопровождение: разучивание танца под аккомпанемент, исполнение в спектаклях и театрализациях под фонограмму.

## 2.2. Формы, методы, средства реализации программы

### Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

### Приемы:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

## 2.3 Тематическое планирование танцевальных занятий подготовительная группа (3 год обучения)

Месяц	Программные задачи	Виды деятельности, репертуар.	Количество занятий
Октябрь	<p>Движения исполнять легко, ритмично.</p> <p>Вводить движения головы во все танцевальные элементы, это придаёт законченность движениям и большую выразительность.</p> <p>Воспроизвести в плавных движениях рук спокойный характер музыки, услышать динамические изменения в музыке, поменять характер движения рук.</p> <p>Прививать азы партнёрских отношений в танце. Радоваться за успех партнёра.</p>	<p><i>Тема «Воспоминания о лете»</i></p> <p>Бег в сочетании с ходьбой, с активным введением движений рук и головы.</p> <p>Галоп в сочетании: с притопами, хлопками, различными положениями и движениями рук.</p> <p>Прыжки: в различных ритмических вариациях, на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону с одновременными движениями рук и головы в исполнении по одному и в парах с разной амплитудой движения у мальчиков и девочек.</p> <p>Упражнения для рук.</p> <p>Построены на контрасте малой амплитуды:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• резкие - мягкие</li><li>• короткие - длинные</li></ul> <p>Танцевальные элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Соединяются в небольшие комбинации - логические цепочки.</li><li>• Совершенствуются ранее изученные и разучиваются новые варианты.</li></ul> <p>Повороты:</p>	9 занятий

<p>Ноябрь</p>	<p>Самостоятельно создавать по средствам мимики, пластики, жеста характер музыкальных образов. Уметь давать оценку себе и партнёру.</p> <p>Демонстрировать способность исполнить движение, танец образно, выразительно, в соответствии как с темпом, характером, так и стилем музыкального и танцевального произведения.</p> <p>Продолжать прививать умение общаться в паре, в ансамбле, индивидуальность исполнения каждого номера.</p> <p>Познакомить детей с историей классических танцев.</p> <p>Учить основным танцевальным шагам.</p> <p>Видеть самостоятельно композиционный рисунок. Оценивать уровень своих исполнительских возможностей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поворот партнерши из положения в паре - руки крест на крест</li> <li>• партнерши под рукой у партнера</li> </ul> <p><i>Репертуар:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* «Девочки и мальчики»</li> <li>* «Вару- вару»</li> <li>* «Веселый дождик»</li> <li>* «Осень, осень раз, два, три»</li> <li>* «Разноцветная осень»</li> </ul> <p>Индивидуальные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* «Улетай, туча!»</li> <li>* «Танец Крапивы»</li> <li>* «Танец трактористов»</li> </ul> <p><i>Тема «Как рождается музыка, и какой она бывает».</i></p> <p>Этюды</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сюжетно - ролевые, с развитием музыкальных образов</li> <li>• состоящие из танцевальных элементов и основных движений балльных танцев.</li> <li>• Импровизация на законченное музыкальное произведение.</li> <li>• индивидуально</li> <li>• импровизация в паре</li> <li>• отдельно мальчики</li> <li>• отдельно девочки</li> </ul> <p>История танцев: «Полонез» «Вальс», «Мазурка», «Полька».</p> <p>Изучение блока «Этикет на балу»</p> <p>Правила поведения в танцевальном зале.</p> <p>Основные элементы танцев:</p> <p>«Полька» по 6 позиции (три шага - подскок)</p> <p>«Полонез»</p> <p>Шаг и простейшая композиция танца.</p> <p>«Вальс»</p> <p>Вальсовая дорожка: тройной шаг с подъемом на полупальцы.</p> <p><i>Репертуар:</i></p> <p>Программные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* «Немецкая полька»</li> <li>* «Полонез»</li> <li>* «Вальс-фантазия»</li> <li>* «Коньки»</li> <li>* «Мазурка»</li> </ul> <p>Индивидуальные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* «Танец Мистера Икс»</li> </ul>	<p>8 занятий</p>
<p>Декабрь</p>	<p>Воспроизвести в лёгком беге и боковом галопе светлую, радостную музыку танца, её динамические контрасты, изменение ритма.</p>	<p>8 занятий</p>	<p>8 занятий</p>



<p>Январь</p>	<p>Слышать двух частную форму музыкального произведения.</p> <p>Добиваться объемности рисунка и его выразительности.</p> <p>Самостоятельно создавать по средствам мимики, пластики, жеста характер музыкальных образов. Уметь давать оценку себе и партнёру.</p> <p>Выполнять невысокие ритмичные прыжки в характере музыки.</p> <p>Продолжать прививать умение общаться в паре, в ансамбле, индивидуальность исполнения каждого номера.</p> <p>Воспроизвести в плавных движениях рук спокойный характер музыки, услышать динамические изменения в музыке,</p>	<p>* «Танец Жемчужинок» Описание танцев см. «Приложение к программе» и на видео - дисках.</p> <p><i>Тема «Скоро Новый год!»</i> Легкий бег на полупальцах В сочетании :  <ul style="list-style-type: none"> <li>• с ходьбой</li> <li>• с активным введением движений рук и головы</li> <li>• с прыжковыми движениями</li> </ul> Галоп исполняется:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• по кругу</li> <li>• по прямой линии</li> <li>• вокруг себя</li> <li>• по одному</li> <li>• парой, в продвижении в различных вариантах рисунков танца.</li> </ul> В сочетании:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• с притопами</li> <li>• хлопками</li> </ul> Ориентация в пространстве:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продвижение в различных рисунках по одному</li> <li>• продвижение в паре с построениями</li> <li>• перестроения (переходы) из кругового рисунка, в линейный, и наоборот</li> </ul> <i>Репертуар:</i>  Программные танцы:  <ul style="list-style-type: none"> <li>* «Наша ёлочка»</li> <li>* «Полонез»</li> <li>* «Вальс-фантазия»</li> <li>* «Коньки»</li> <li>* «Мазурка»</li> <li>* «Новогодний вход 2»</li> </ul> Индивидуальные танцы:  <ul style="list-style-type: none"> <li>* «Танец Мистера Икс»</li> <li>* «Танец Жемчужинок»</li> <li>* «Танец снежинок»</li> <li>* «Мушкетёры»</li> </ul> Описание танцев см. «Приложение к программе».</p> <p><i>Тема «Весёлая зима»</i></p> <p>Прыжки.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• в различных ритмических</li> </ul> </p>	<p>7 занятий</p>
---------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

<p>Февраль</p>	<p>поменять характер движения рук.</p> <p>Воспринимать музыкально-танцевальный материал по словесному описанию педагога.</p> <p>Создавать по средствам мимики, пластики, жеста характер музыкальных образов.</p> <p>Разучивать элементы русского танца, создавать законченные композиции.</p> <p>Самостоятельно создавать по средствам мимики, пластики, жеста характер музыкальных образов.</p> <p>Уметь давать оценку себе и партнёру.</p> <p>Добиваться объемности рисунка и его выразительности.</p> <p>Демонстрировать способность исполнить танец образно, выразительно, в соответствии как с темпом, характером, так и стилем музыкального и танцевального произведения.</p> <p>Движения исполнять</p>	<p>вариациях</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в различных темпах</li> <li>• на месте</li> <li>• с продвижением вперед</li> <li>• назад</li> <li>• в сторону</li> <li>• с одновременными движениями рук и головы</li> <li>• в исполнении по одному и в парах</li> <li>• с разной амплитудой движения у мальчиков и девочек.</li> </ul> <p>Упражнения для рук.</p> <p><i>Построены на контрасте малой амплитуды:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• резкие - мягкие</li> <li>• короткие - длинные</li> </ul> <p><i>Репертуар:</i></p> <p>Программные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* «Вару- вару»</li> <li>* «Валенки»</li> <li>* «Новогодний экспресс»</li> </ul> <p>Индивидуальные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* «Зимушка»</li> <li>* «Увезу тебя я в тундру»</li> <li>* «Метелица»</li> <li>* «Зимушка»</li> </ul> <p>Описание танцев см. «Приложение к программе» и на видео - дисках.</p> <p><i>Тема «Родные русские напевы»</i></p> <p><i>Элементы русского танца:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «ковырялочка»</li> <li>• «веревочка»</li> <li>• «гармошка»</li> <li>• «моталочка»</li> <li>• «тройной ход» с последующим ударом стопы в пол</li> <li>• припадание (по невыворотной 6 позиции и выворотной 3 позиции ног).</li> </ul> <p><i>Повороты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• партнерши под рукой у партнера</li> <li>• повороты на шагах с продвижением вперед</li> <li>• переход партнерши на место</li> </ul>	<p>8 занятий</p>
----------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

<p>Март</p>	<p>легко, ритмично. Вводить движения головы во все танцевальные элементы. Выполнять невысокие ритмичные прыжки в характере музыки.</p> <p>Воспроизвести в плавных движениях рук спокойный характер музыки, услышать динамические изменения в музыке, поменять характер движения рук.</p> <p>Прочное закрепление навыков общения в паре партнера и партнерши, умение общаться в паре, в ансамбле, индивидуальность исполнения каждого номера.</p> <p>Самостоятельно создавать по средствам мимики, пластики, жеста характер музыкальных образов. Уметь давать оценку себе и партнёру.</p>	<p>партнера</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• переход спинами друг к другу.</li> </ul> <p><i>Хлопки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• с мальчиками разучиваются как элементы хлопучек.</li> <li>• Импровизация на законченное музыкальное произведение.</li> </ul> <p>Ориентация в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продвижение в различных рисунках по одному</li> <li>• продвижение в паре с построениями</li> <li>• перестроения (переходы) из кругового рисунка в линейный и наоборот</li> </ul> <p><i>Репертуар:</i> Программные танцы: * «Морячка» * «Коробейники» * «Кошелёчик» * «Самовар»</p> <p>Индивидуальные танцы: * «Дымковская кадрили» * «Яблочко» * «Балалайка»</p> <p><i>Тема «Музыка весны»</i> Бег в сочетании с ходьбой, с активным введением движений рук и головы. Галоп в сочетании: с притопами, хлопками, различными положениями и движениями рук. Прыжки: в различных ритмических вариациях, на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону с одновременными движениями рук и головы в исполнении по одному и в парах с разной амплитудой движения у мальчиков и девочек. Упражнения для рук. Построены на контрасте малой амплитуды:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• резкие - мягкие</li> <li>• короткие - длинные</li> </ul> <p>Танцевальные элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соединяются в небольшие комбинации - логические цепочки.</li> <li>• Совершенствуются ранее изученные и разучиваются новые варианты.</li> </ul> <p>Повороты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поворот партнерши из</li> </ul>	<p>8 занятий</p>
<p>Апрель</p>	<p>Продолжать прививать умение общаться в паре, в ансамбле, индивидуальность исполнения каждого номера.</p> <p>Самостоятельно создавать по средствам мимики, пластики, жеста характер музыкальных образов. Уметь давать оценку себе и партнёру.</p>	<p>Прыжки: в различных ритмических вариациях, на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону с одновременными движениями рук и головы в исполнении по одному и в парах с разной амплитудой движения у мальчиков и девочек.</p> <p>Упражнения для рук. Построены на контрасте малой амплитуды:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• резкие - мягкие</li> <li>• короткие - длинные</li> </ul> <p>Танцевальные элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соединяются в небольшие комбинации - логические цепочки.</li> <li>• Совершенствуются ранее изученные и разучиваются новые варианты.</li> </ul> <p>Повороты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поворот партнерши из</li> </ul>	<p>9 занятий</p>

<p>Май</p>	<p>Демонстрировать способность исполнить танец образно, выразительно, в соответствии как с темпом, характером, так и стилем музыкального и танцевального произведения.</p> <p>Самостоятельно создавать по средствам мимики, пластики, жеста характер музыкальных образов. Уметь давать оценку себе и партнёру.</p> <p>Демонстрировать способность исполнить танец образно, выразительно, в соответствии как с темпом, характером, так и стилем музыкального и танцевального произведения.</p>	<p>положения в паре - руки крест на крест</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• партнерши под рукой у партнера</li> </ul> <p><i>Репертуар:</i> Программные танцы: * «Мир волшебных цветов» * «Светит солнышко» * «Весёлая уборка» * «Вечный двигатель» Индивидуальные танцы: * «Танец кукол» * «Леший» * «Танец Незнайки и коротышек»</p> <p><i>Тема «Музыка весны»</i></p> <p>Танцевальные элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соединяются в небольшие комбинации - логические цепочки.</li> <li>• Совершенствуются ранее изученные и разучиваются новые варианты.</li> <li>• Импровизация на законченное музыкальное произведение.</li> <li>• индивидуально</li> <li>• импровизация в паре</li> <li>• отдельно мальчики</li> <li>• отдельно девочки</li> </ul> <p><i>Репертуар:</i> Программные танцы: * «Мир волшебных цветов» * «Светит солнышко» * «Весёлая уборка» * «Вечный двигатель» * «Кораблик детства» * «Толстый Карлсон» Индивидуальные танцы: * «Танец кукол» * «Леший» * «Танец Незнайки и коротышек» * «Танец кукол»</p> <p><i>Тема «Музыка весны»</i></p> <p>Повторение танцевальных шагов,</p>	<p>7 занятий</p>
------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

		<p>элементов, освоенных в течении учебного года.</p> <p><i>Репертуар:</i></p> <p>Программные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* «Мир волшебных цветов»</li> <li>* «Светит солнышко»</li> <li>* «Весёлая уборка»</li> <li>* «Вечный двигатель»</li> <li>* «Кораблик детства»</li> <li>* «Толстый Карлсон»</li> </ul> <p>Индивидуальные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* «Танец кукол»</li> <li>* «Леший»</li> <li>* «Танец Незнайки и коротышек»</li> <li>* «Танец кукол»</li> </ul> <p>Описание танцев см. «Приложение к программе» и на видео - дисках.</p> <p><i>Тема «Музыка весны»</i></p> <p>Повторение танцевальных шагов, элементов, освоенных в течении учебного года.</p> <p><i>Репертуар:</i></p> <p>Программные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* «Мир волшебных цветов»</li> <li>* «Светит солнышко»</li> <li>* «Весёлая уборка»</li> <li>* «Вечный двигатель»</li> <li>* «Кораблик детства»</li> <li>* «Толстый Карлсон»</li> </ul> <p>Индивидуальные танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* «Танец кукол»</li> <li>* «Леший»</li> <li>* «Танец Незнайки и коротышек»</li> <li>* «Танец кукол»</li> </ul>	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### 3.Организационный раздел

#### Методические материалы и средства обучения и воспитания.

##### Оснащение и оборудование музыкально-спортивного зала

Оборудование музыкально-спортивного зала	<ul style="list-style-type: none"> <li>• видео, (мультимедийное оборудование, музыкальный центр)</li> <li>• фортепиано</li> <li>• Диски с записями программных танцев</li> <li>• Стульчики детские - 25 штук</li> <li>• платочки 25 *25 см – 30 штук</li> <li>• погремушки - 20 штук</li> <li>• флажки разноцветные - 30 штук</li> <li>• цветы - 50 штук</li> </ul>
------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **Программно-методическое обеспечение:**

Барышникова Т. «Азбука хореографии». - М.: Айрис Пресс, 2000.

Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-7 лет). – М.: Просвещение, 1984.

Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – Спб.: ЛОИРО, 2000.

Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002

Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2003.

Руднева С. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1982

Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: Линка-пресс, 2006

Усова О.В. Театр танца. Учебно-методическое пособие. Шадринск, 2002

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 548923307783482480876436394463496321380627608338

Владелец Поздеева Елена Петровна

Действителен с 14.07.2023 по 13.07.2024